83845

A. P. F. BOËLY

PIÈCES CHOISIES

POUR ORGUE

Revues et annotées

PAR

Alexandre Guilmant

Prix net : 5 fr.

CLOSED
SHELF

PARIS
COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Rue de la Chaussée d'Antin, 60

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

A. P. F. BOËLY

Versailles 1785 — Paris 1858

BOËLY est le premier français qui à travers l'école insignifiante de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration, se rattache aux traditions de Bach, faisant de l'Orgue non pas un succédanné du Clavecin mais un instrument propre utilisant des ressources spéciales. **M. SAINT-SAËNS** dans sa "Préface" sur le **Recueil de Noëls pour Orgue** de **BOËLY**, a déja apprécié si excellemment les qualités de style du Compositeur que nous n'avons pas cru devoir y revenir.

La musique de BOËLY est écrite sur trois portées, avec une partie de pédale obligée indépendante cette partie de pédale indique qu'il disposait d'un clavier beaucoup plus compliqué que les petits pédaliers à la française, où il n'était possible que de piquer les les notes avec la pointe du pied et le talon. De plus, sa registration montre que l'Orgue avait déjà été à cette époque purgé des *Mutations* et des *2 pieds* en quantité telle que la sonorité des *fonds* s'y trouvait noyée. BOËLY avait fondé une Ecole d'Orgue, d'après les principes qu'on ignorait depuis les grands maîtres allemands du XVIIIme siècle. Il a fait des élèves au point de vue de la Composition technique aussi bien que du jeu de l'instrument.

Dans le recueil considérable des œuvres de Maîtres de l'Orgue qu'il avait entrepris, **GUILMANT avait soigné particulièrement l'œuvre de BOËLY.** Aux douze pièces déjà éditées, il en avait recueilli et ajouté **vingt-cinq à peu près inconnues**, que nous publions ici, et qui présentent la physionomie musicale du viel organiste de St-Germain l'Auxerrois sous un jour particulièrement flatteur.

C'est le dernier travail entrepris par l'éminent auteur de l'Anthologie des maîtres de l'Orgue.

A. P. F. BOËLY

Versailles 1785 — Paris 1858

BOELY was the first Frenchmann who, right through the period of the insignificant school of the Revolution, the Empire, and the Restoration, clung to the traditions of Bach, by treating the organ not as a successor of the harpsichord, but as a proper instrument, and by making use of its special resources. In his "Preface" to the **Collection of Carols for the Organ by BOËLY, M. SAINT-SAËNS** has already written such an excellent appreciation of the Composer's qualities that we have not thought it necessary to return to the subject.

BOELY's music is written on three staves, with an independent obbligato pedal part. That pedal part indicates that he had at his disposal a much more complicated key-board than the little French pedalboards on which it was only possible to touch the notes with the tip of one's foot or the heel. Moreover, his registration shows that the organ had, in his time already, been purged of *mutation* and *2 ft.* stops at such a rate that the sonorousness of the *foundation* stops was being drowned. BOELY had founded an organ school, in accordance with the principles forgotten since the time of the great Germans of the 18th century. He has found pupils both from the point of view of his technical composition and his playing of the instrument.

In his considerable collection of the works of the masters of the organ which he had undertaken, **GUILMANT had taken special care of BOËLY'S work.** He had collected and added to the twelve pieces already edited **25 that were almost unknown,** and these we are publishing here ; they present the musical characteristics of the old organist of St. Germain-l'Auxerrois in a specially favourable light.

It is the last work undertaken by the eminent author of the «Anthology of the Masters of the Organ ».

PIÈCES CHOISIES

POUR GRAND ORGUE

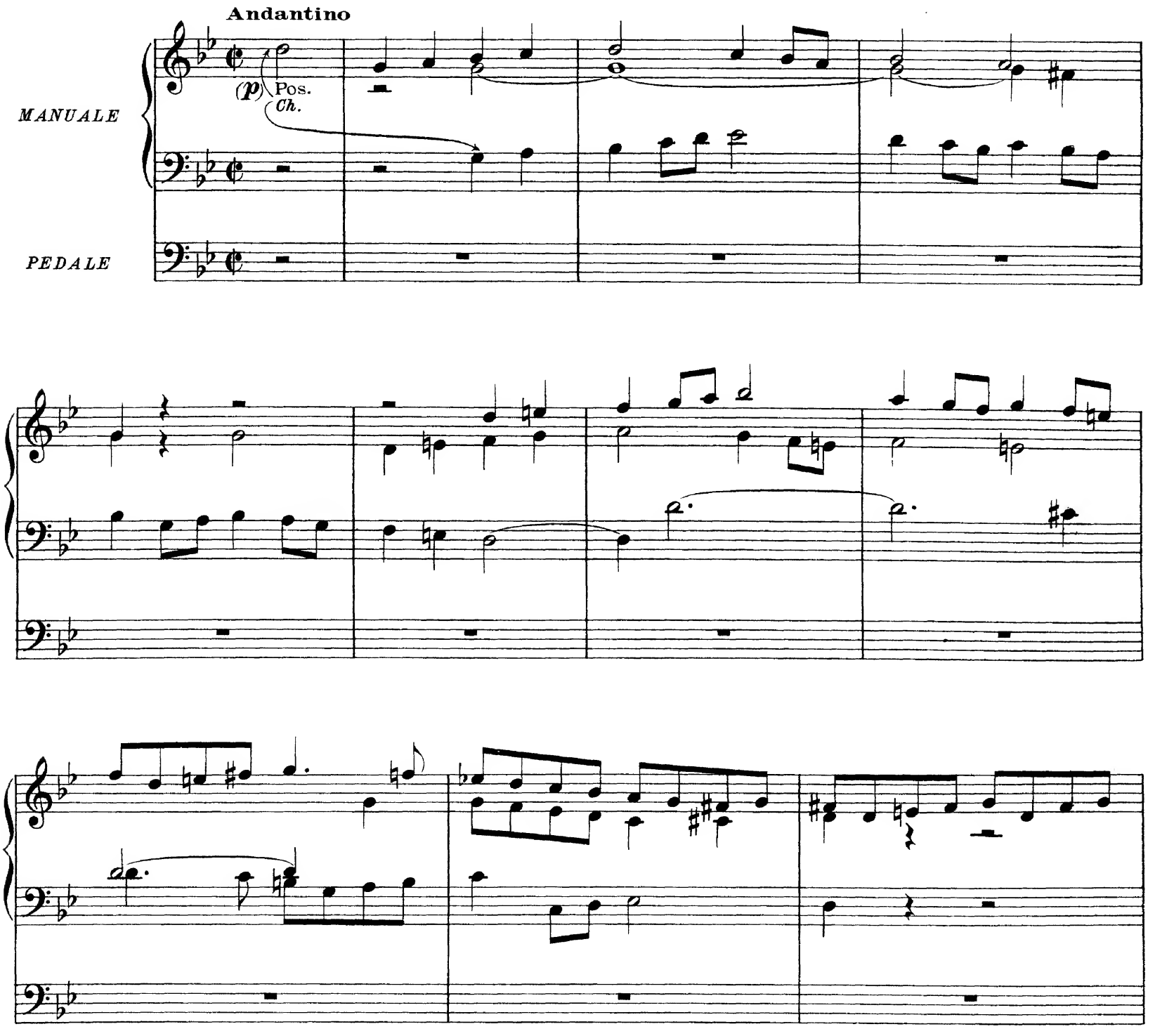
Selected Pieces for Organ

Revues et Annotées par
ALEXANDRE GUILMANT

A. P. F. BOËLY

Nº 1

La voix humaine avec le tremblant doux et tous les fonds. Le Nazard au Positif. Pédales de Flûtes.(1)



(1) INDICATION DES JEUX
- RÉCIT: Voix humaine avec le tremblant ou Basson-Hautbois & Bourdon de 8.
- POSITIF: Jeux doux avec Salicional de 8 p.
- Gd ORGUE: Bourdon, Fl. Harm. de 8, Récit accouplé.
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 p.

PREPARE
- *SWELL: Vox humana with tremolant or Oboe 8 Ft and Stop. Diap. 8 Ft*
- *GREAT: Stop. Diap. and Clarabella 8 Ft, Sw. coupled.*
- *CHOIR: Soft 8 Ft with Dulciana 8 Ft.*
- *PEDAL: Soft 16 and 8 Ft.*

Copyright for the British Empire.
Breitkopf & Härtel 54 Great Malborough Street, London. W.
Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs, 60, Chaussée d'Antin.
Copyright by Costallat & Cie, 1912
Costallat & Cie-1709-Paris
Tous droits d'Edition, d'Exécution publique, de Reproduction & d'Arrangements réservés pour tous pays y compris: la Suède, la Norvège & le Danemark.

G.O.

(p)

G.O.

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

G.O.

G.O.

N° 2

Grand Chœur
Full Organ

Allegro

MANUALE

PEDALE

G.O.
Full.

Pos.
Ch.

Costallat & Cie - 1709 - Paris

p

G.O.

G.O.

f

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

Costallat & Cie - 1709 - Paris

p

G.O.

G.O.

f

Nº 3

Sur les Jeux de fonds
Foundation Stops

Prélude

Andante

MANUALE

PEDALE

(*mf*)
G.O.

(*mf*)

(Tirasse
Gt to Ped.)

tr

Costallat & Cie - 1709 - Paris

Nº 4

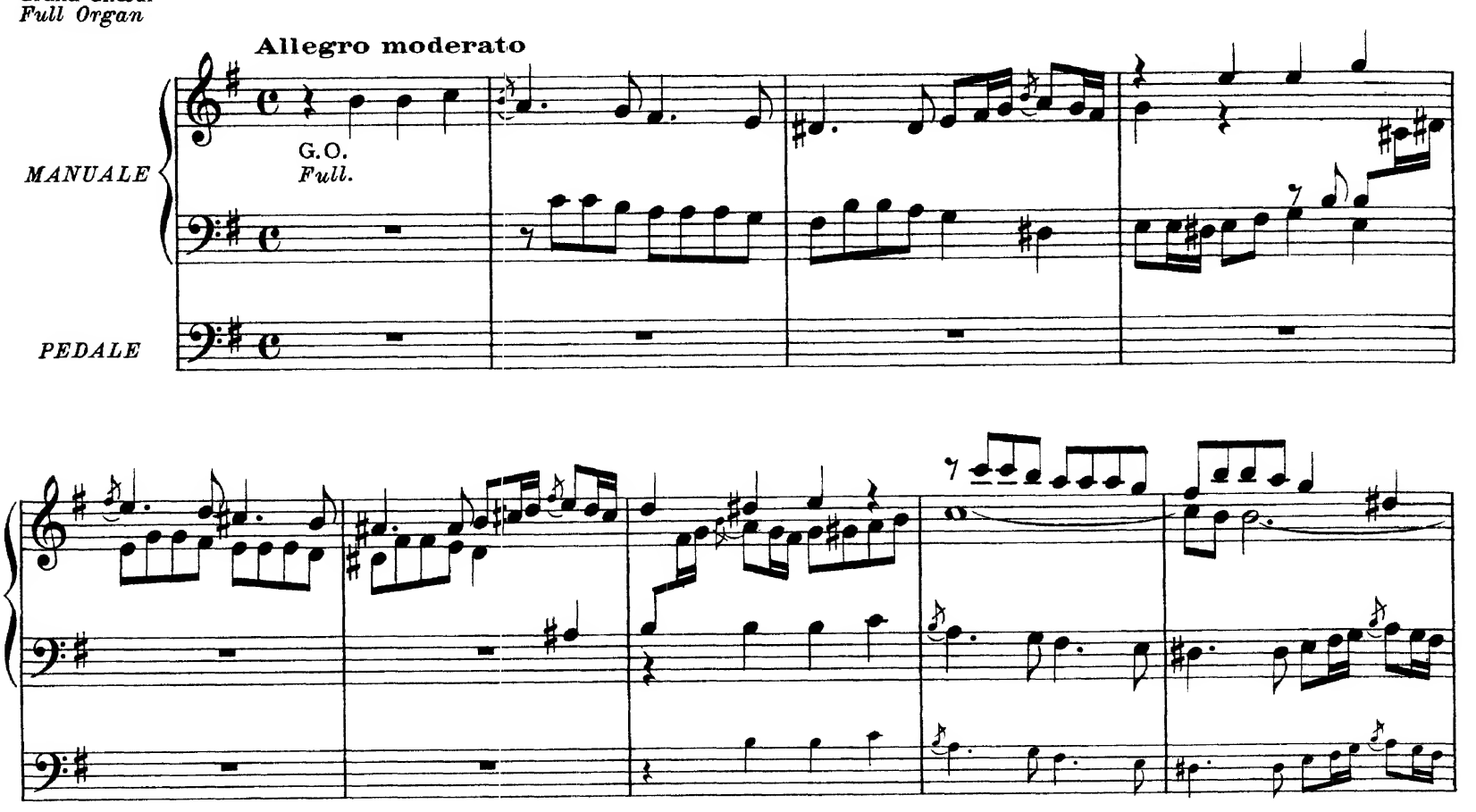
Grand Chœur
Full Organ

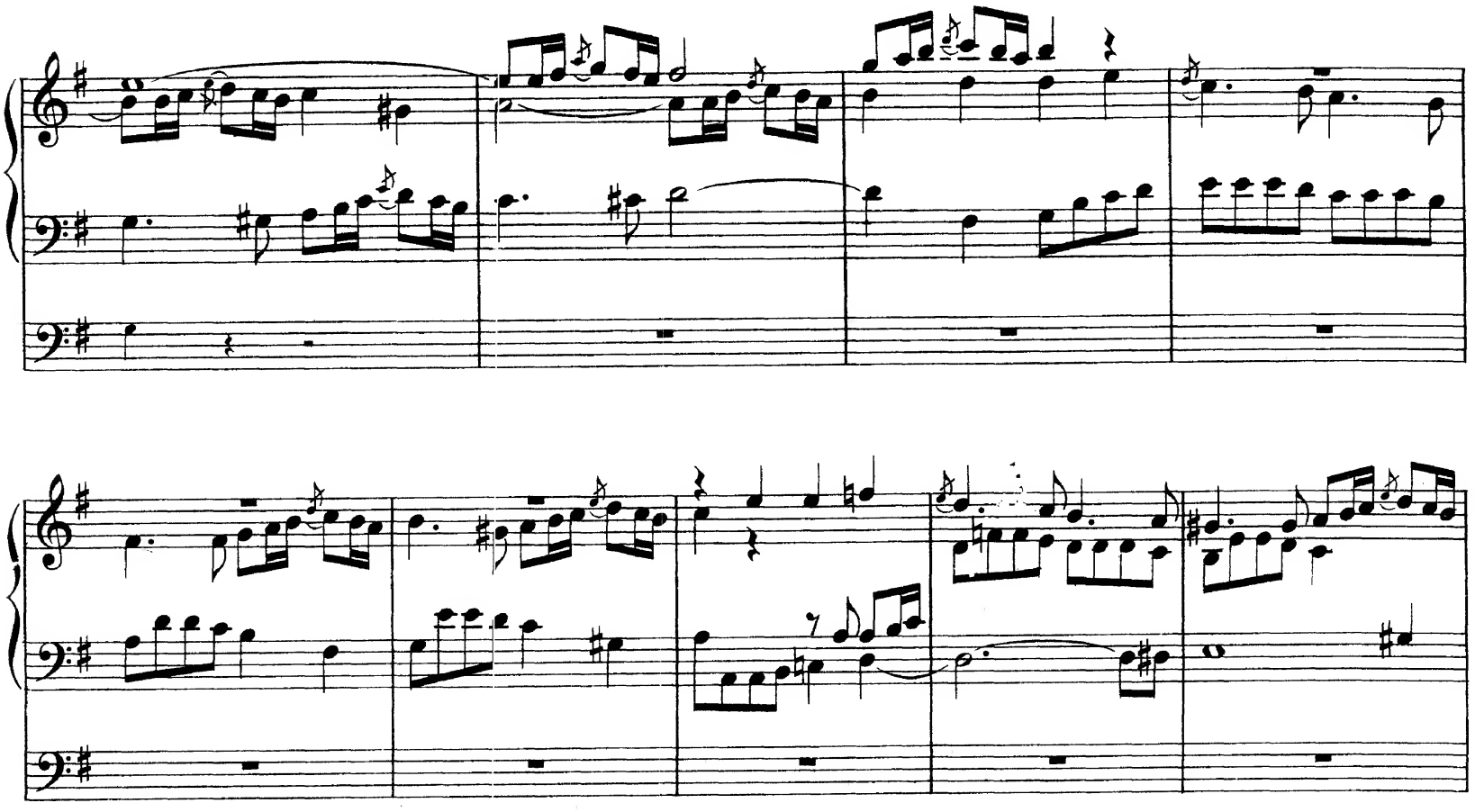
Allegro moderato

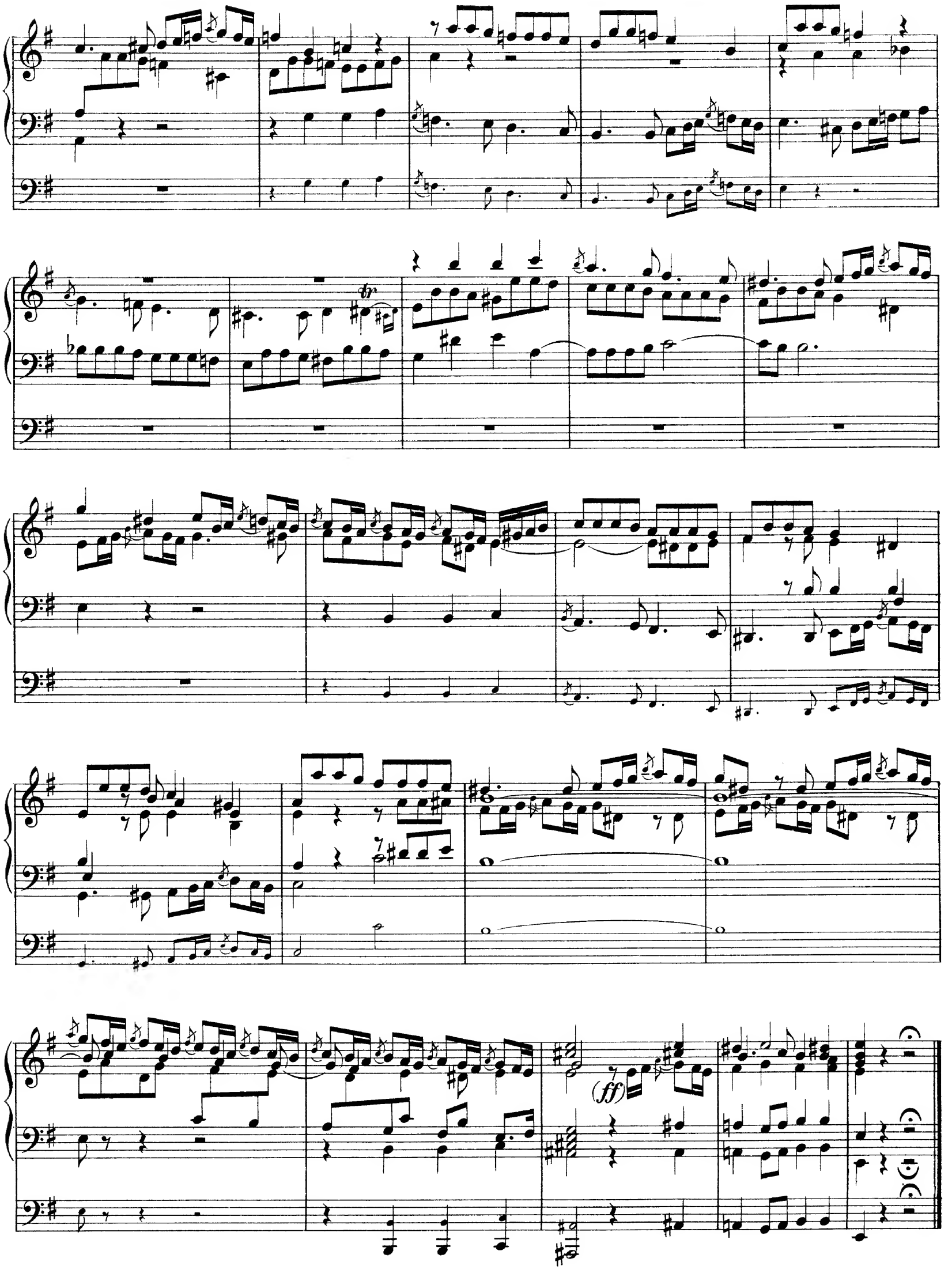
MANUALE

G.O.
Full.

PEDALE







Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 5

Fuga

Grand Chœur
Full Organ

Allegro

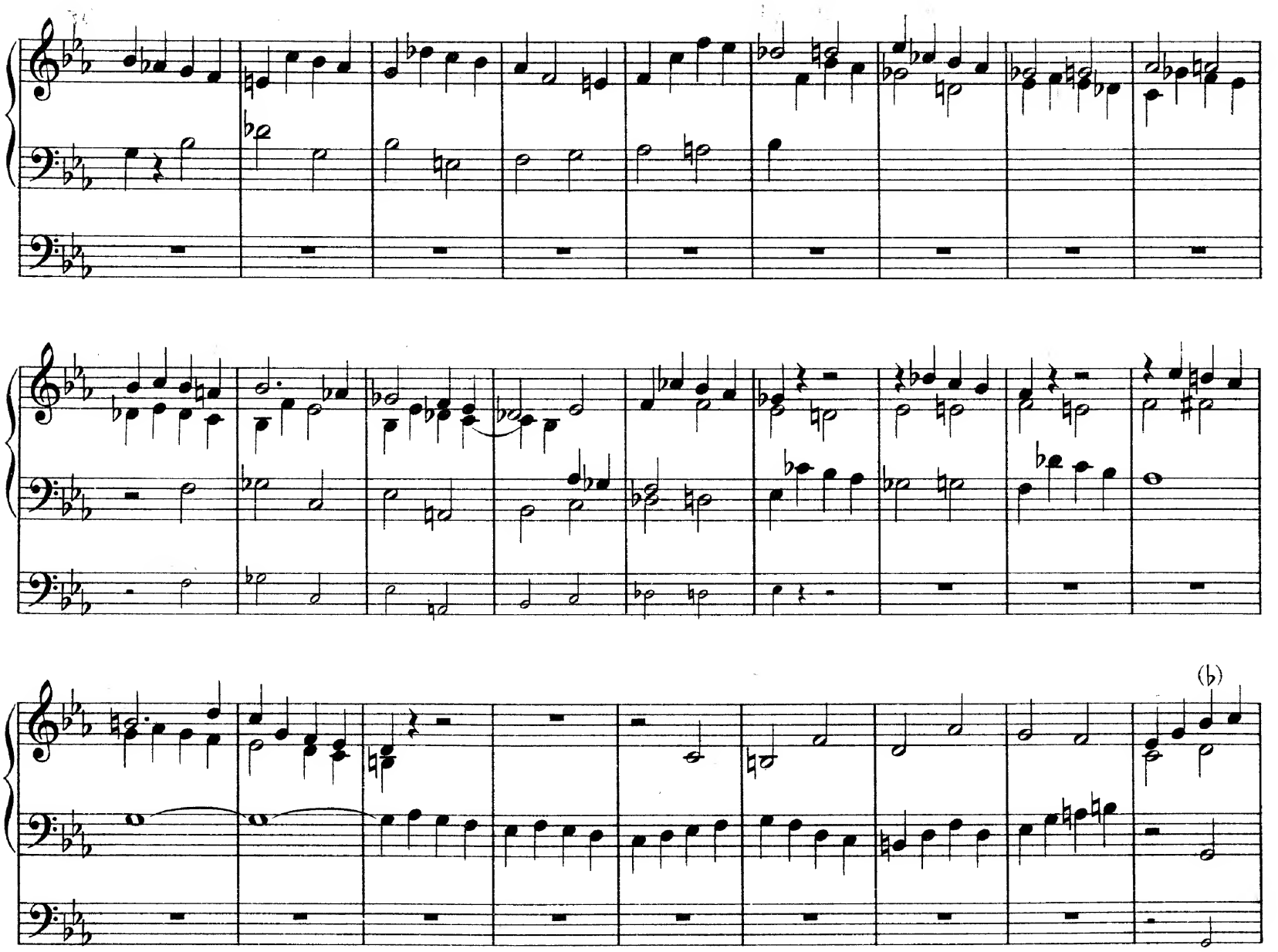
MANUALE

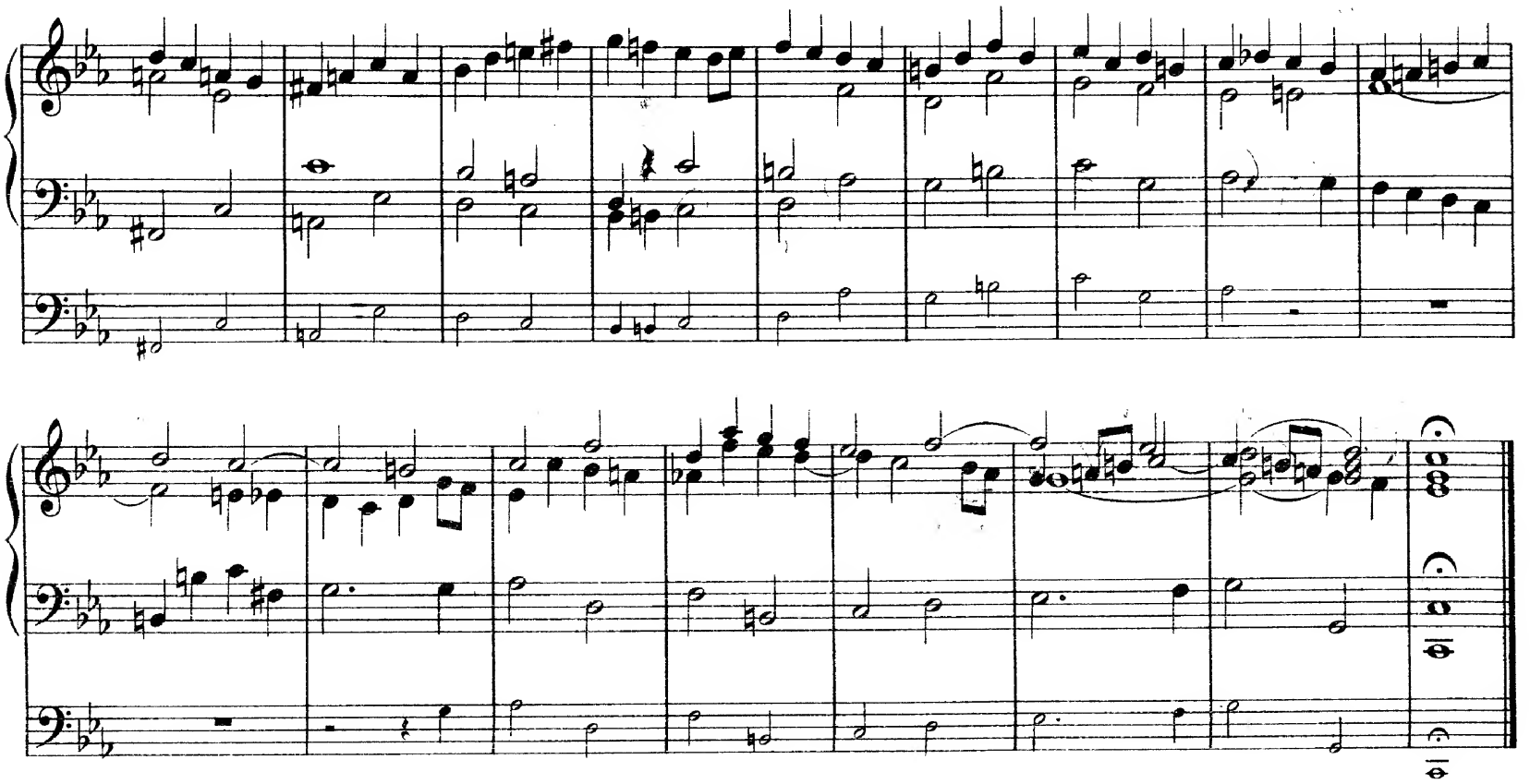
PEDALE

G.O. *(f)*

(f)

Costallat & Cie - 1709 - Paris

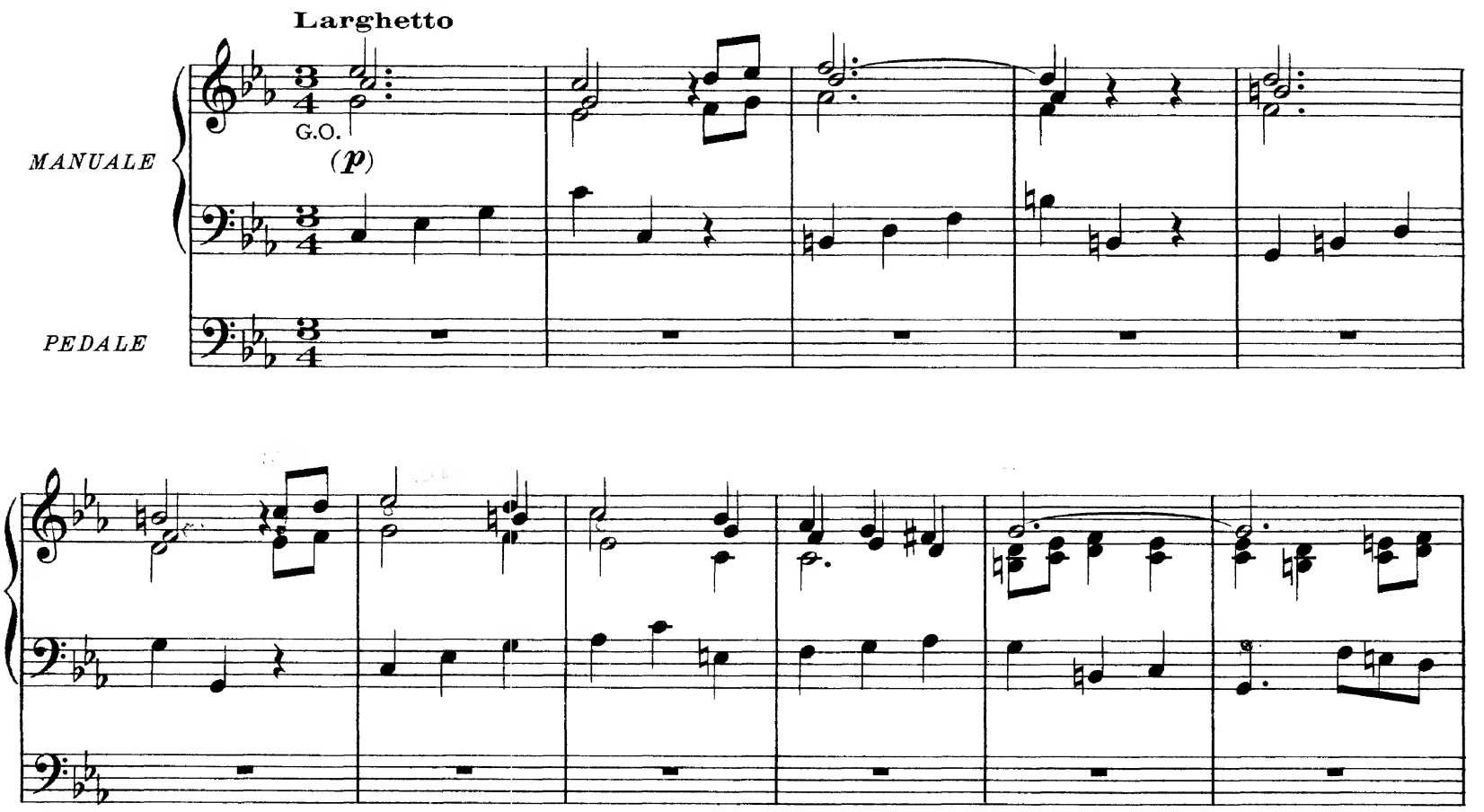


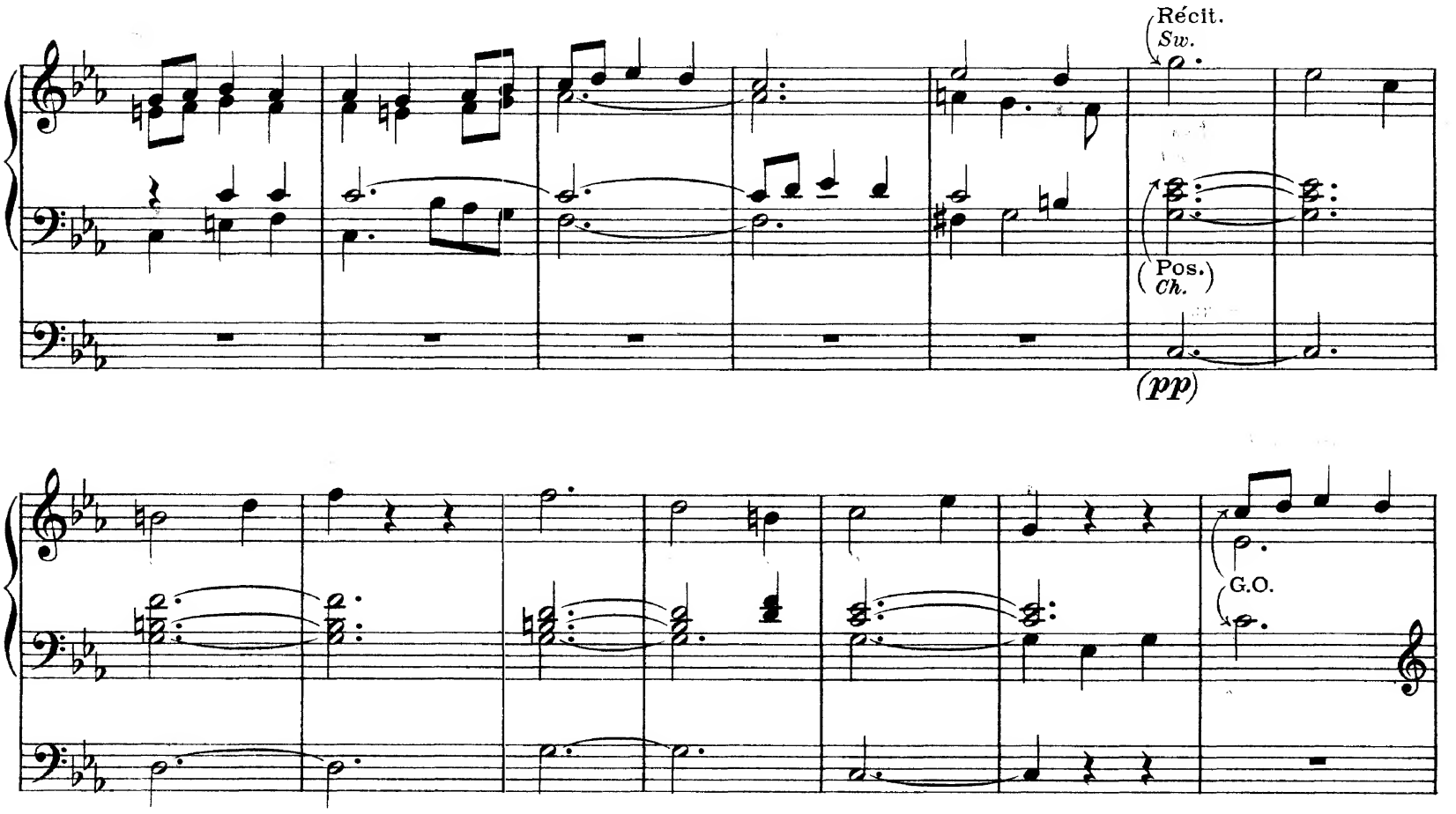


Costallat & Cie - 1709 - Paris

Nº 6.

Récit de Hautbois. Flûtes de 8 P. au Grand Orgue (et au Positif), Pédales de Flûtes, (ou Bourdons).
SWELL: Oboe. – GREAT and CHOIR, Clarabella. – PEDAL, Soft 16 *and* 8 *Ft.*





Récit.
Sw.

(Pos.
Ch.)

G.O.

G. O.

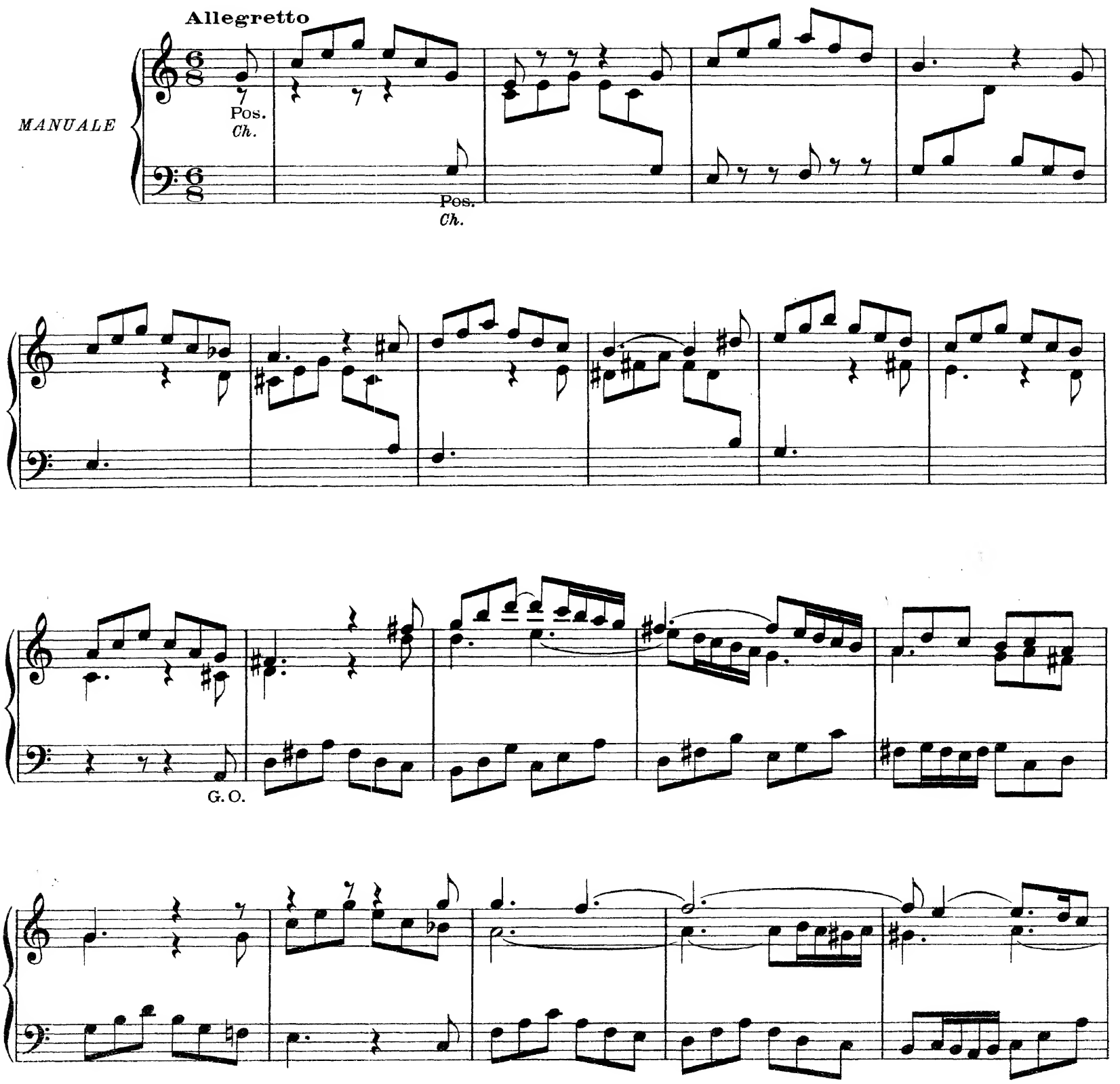
Récit.
Sw.

(Pos.
Ch.)

G.O. (Pos.
Ch.)

Nº 7

TRIO à claviers séparés. Dessus de Cromorne sur le positif. Basse de Tierce sur le gr. clavier.[1]



INDICATION DES JEUX	RÉCIT: Basson de 8, Flûtes de 8 et 4, Octavin de 2 p. Gd ORGUE: Salicional, Récit accouplé. POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8.	*PREPARE*	*SWELL: Bassoon (or Oboe) 8 Ft Flute 8 & 4 Ft & 2 Ft.* *GREAT: Salicional (or soft 8 Ft) Couplet to Sw.* *CHOIR: Cremona (or Clarinet) & Stop. Diap. 8 Ft.*

Costallat & Cie - 1709 - Paris

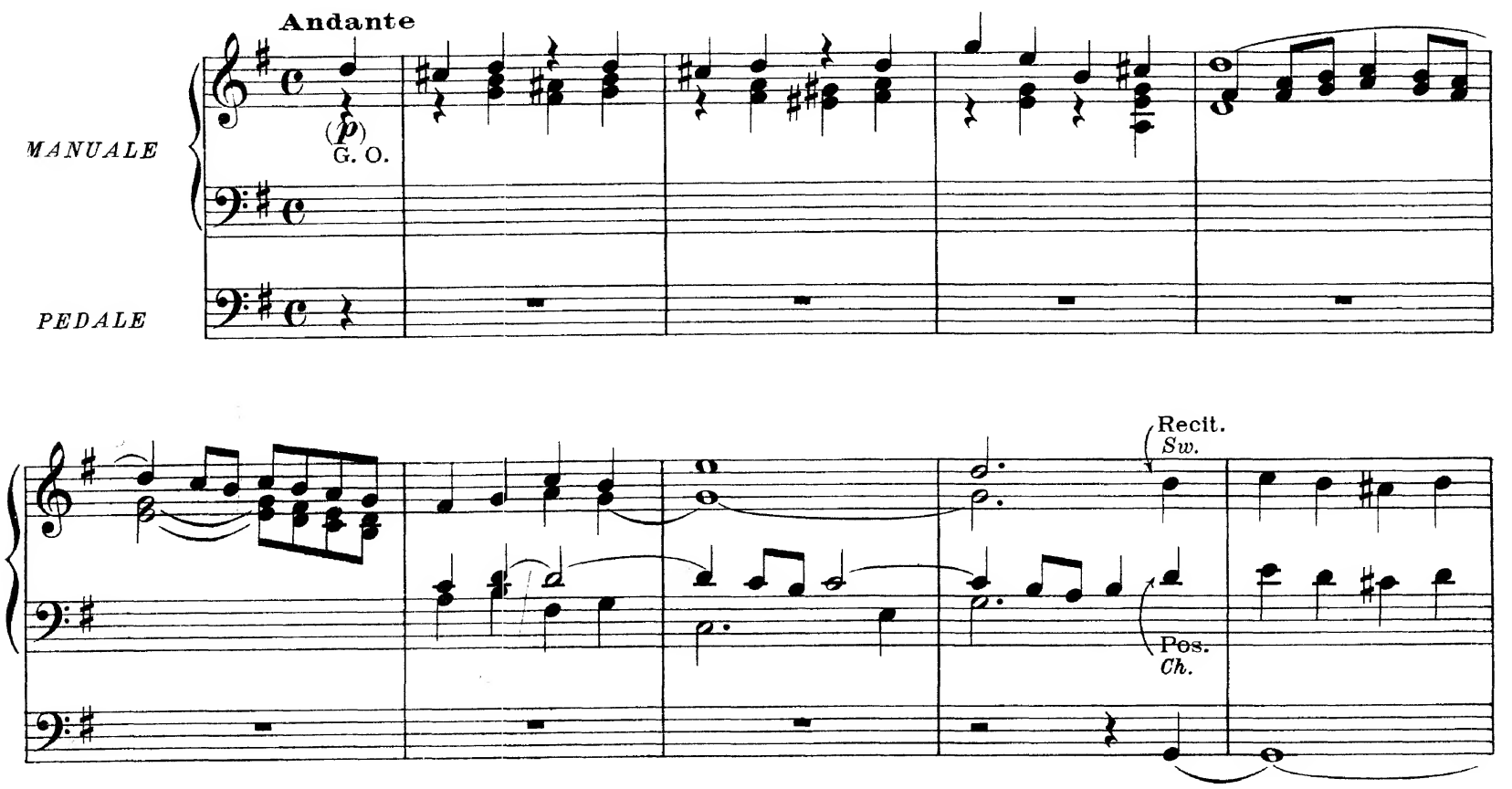
(Pos.
Ch.

G. O.

SWELL: 8 F^t Reed (Solo)
GREAT: Soft 8 F^t.
CHOIR: Clarinet 8 F^t.
PEDAL: Soft 16 F^t & 8 F^t (or Bourdon 16 F^t Conpled to G^t.)

N° 8.

Les claviers séparés - Récit de main droite ou Cornet (de Récit). Récit de main gauche sur le Cromorne ou le Basson (du Positif) - Les ritournelles sur les 8 p. du Grand Orgue - Pédales de Flûtes (ou de Bourdons).



Recit.
Sw.

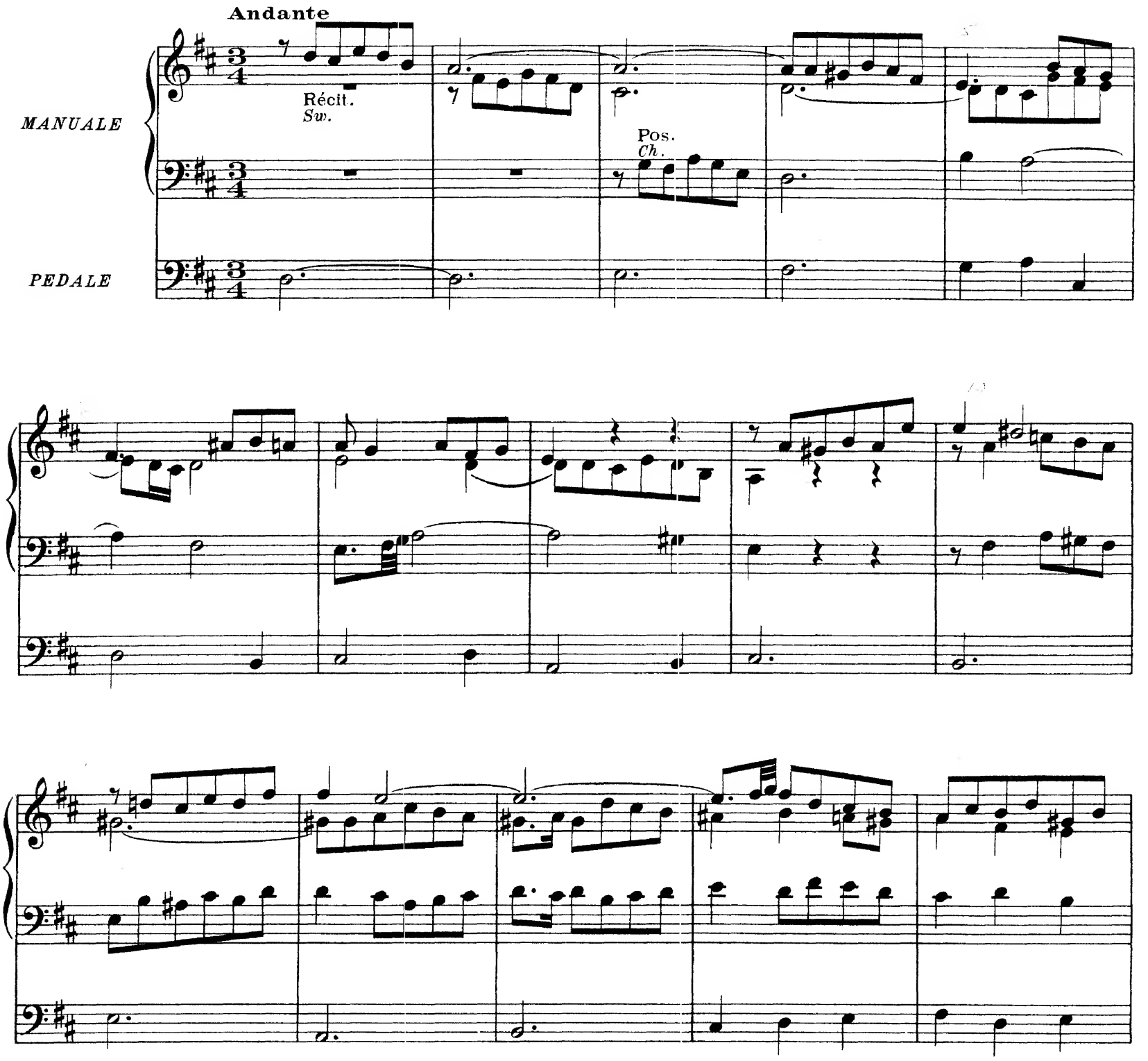
Pos.
Ch.

G. O.

Costallat & Cie - 1709 - Paris

Nº 9

QUATUOR à 2 claviers séparés et pédale obligée. Le même mélange que dans le morceau précédent.(*)

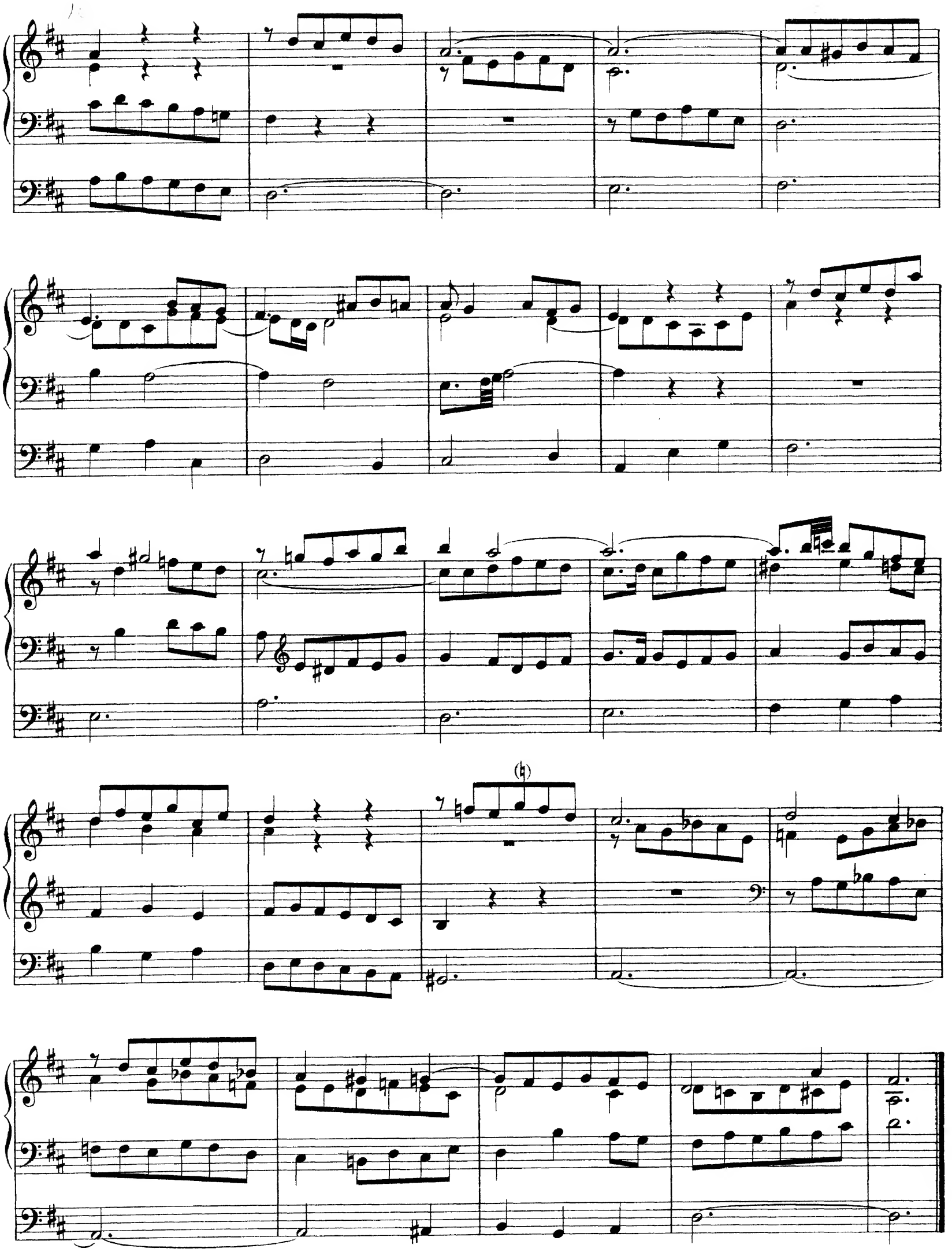


*) On peut aussi jouer cette pièce avec tous les jeux de fonds, les claviers réunis. On ajoutera la pédale de Nazard pour renforcer les basses. Les deux mains sur le Grand Orgue.(1)

INDICATION DES JEUX (1)
RÉCIT: Hautbois et Bourdon de 8 P.
POSITIF: Clarinette de 8, et Flûte de 4.
PÉDALE: Soubasse de 16, Flûte de 8.

PREPARE
SWELL: Oboe and Stop. Diap. 8 Ft
CHOIR: Clarionet 8 Ft and Flute 4 Ft
PEDAL: Soft 16 and 8 Ft

Costallat & Cie-1709-Paris



Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 10

DUO de Cornet de Récit et de Trompette du Positif.
SWELL: Cornopean. (The quavers Staccato.)

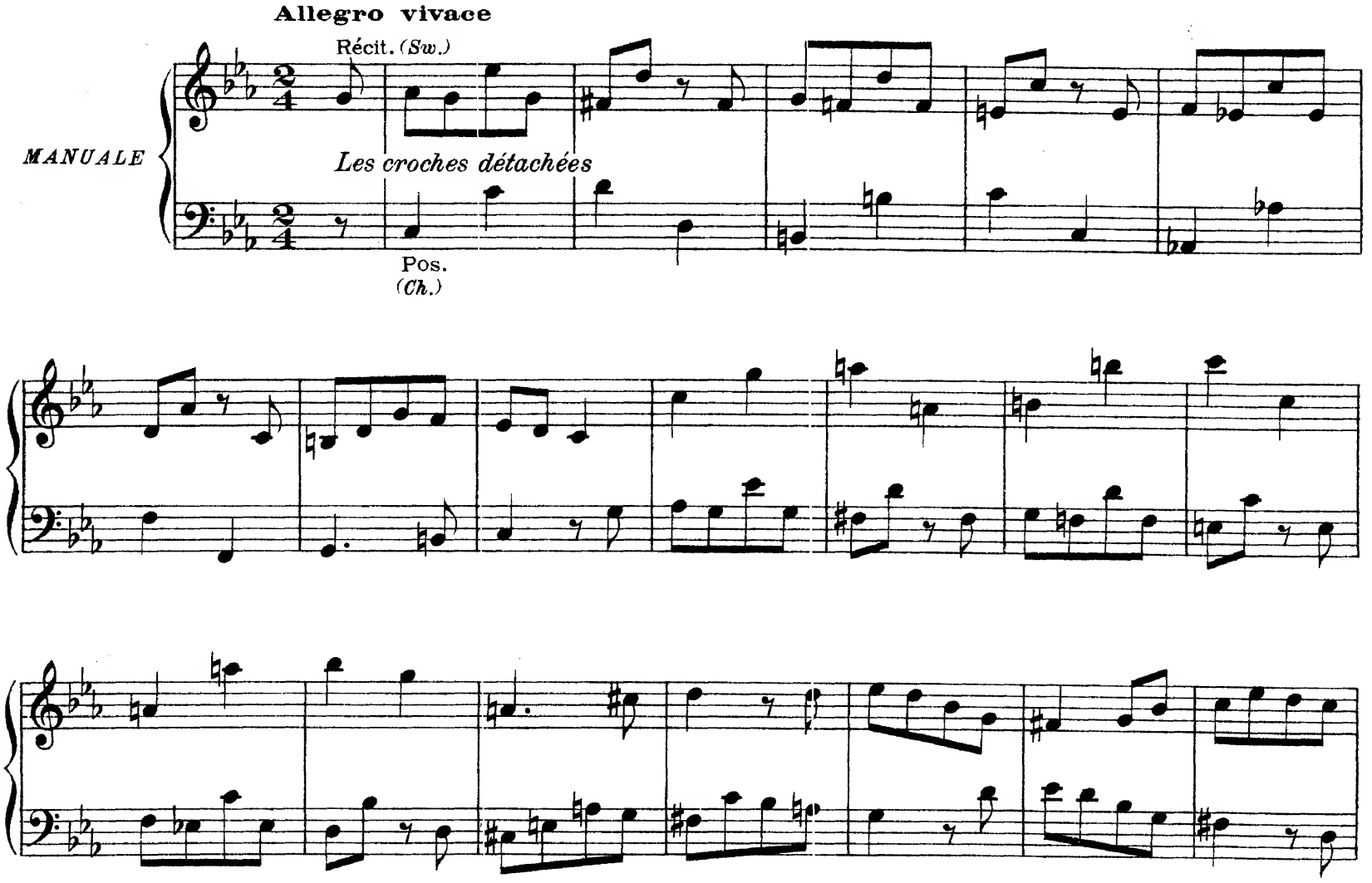
Allegro vivace

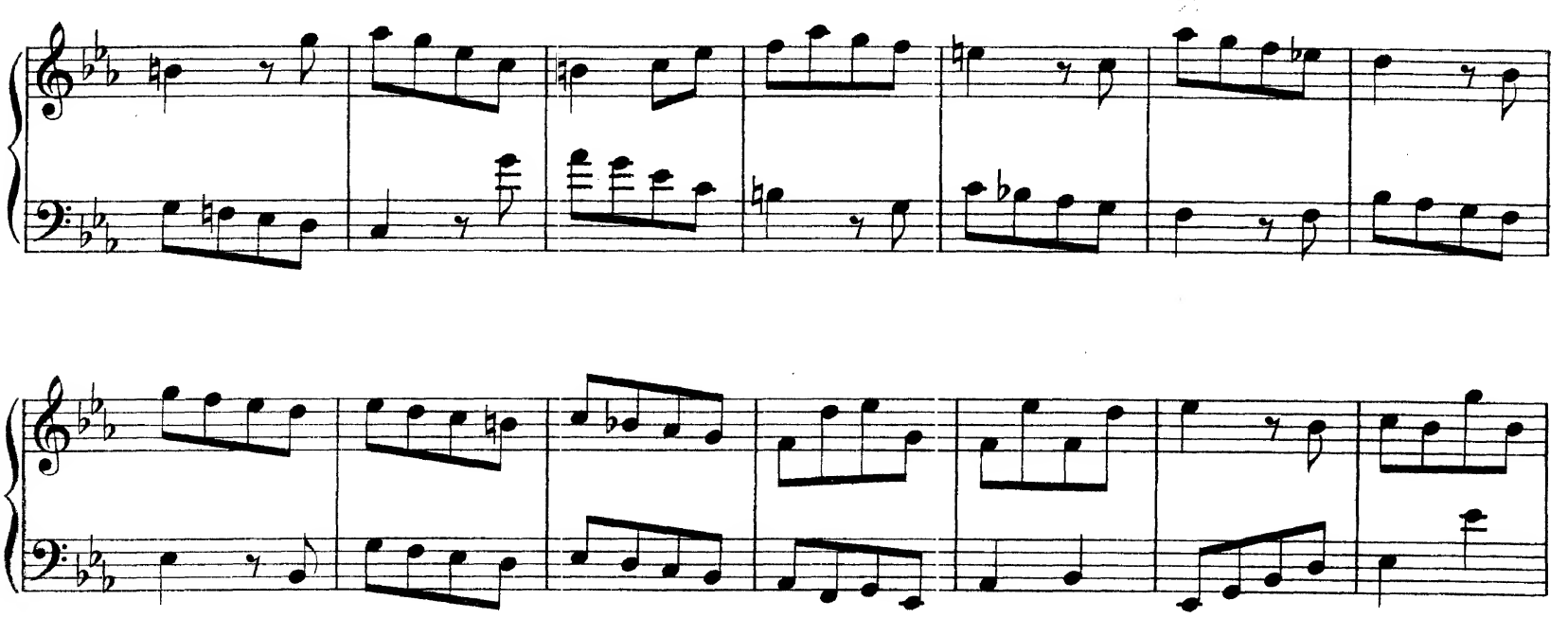
Récit. *(Sw.)*

MANUALE

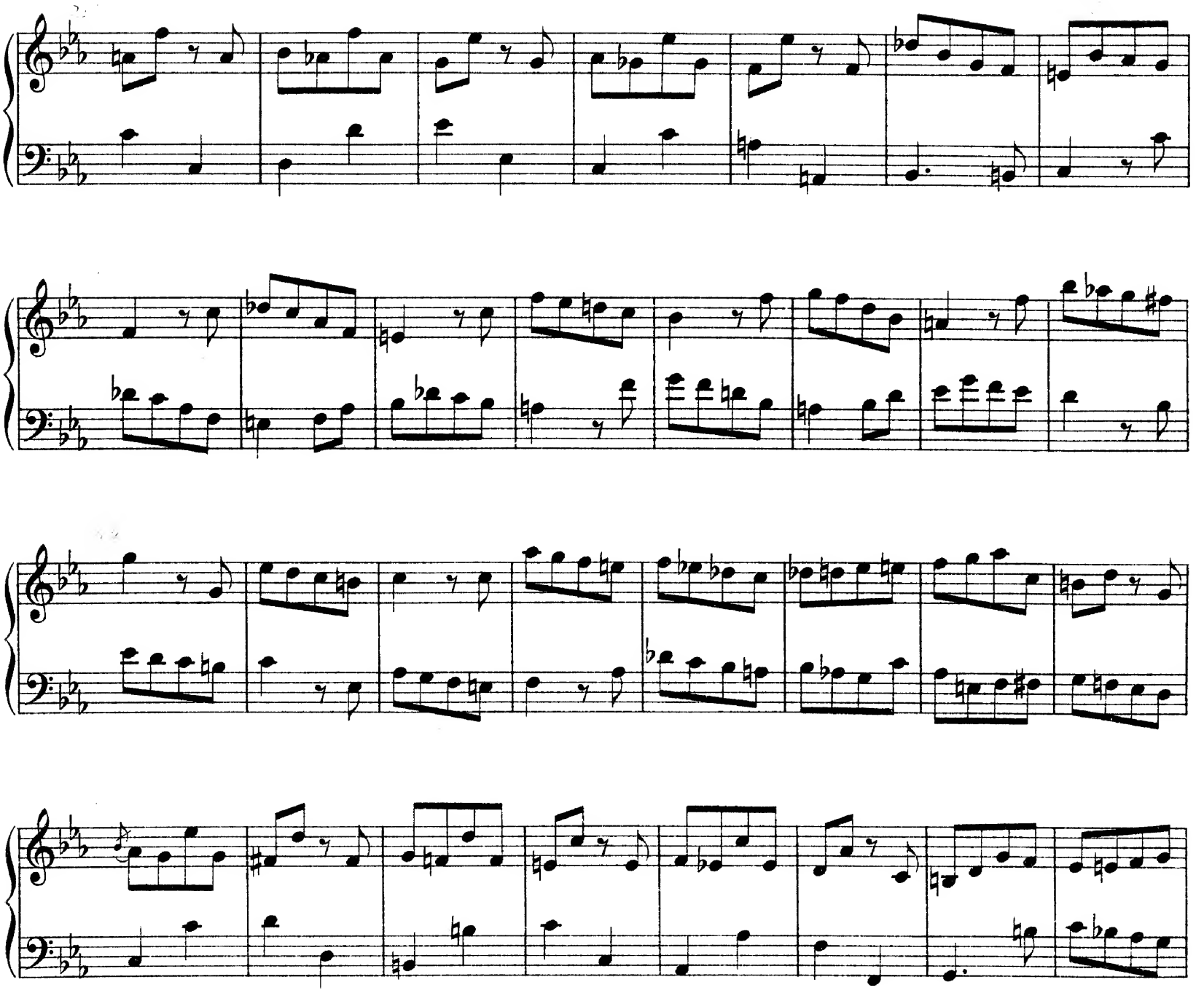
Les croches détachées

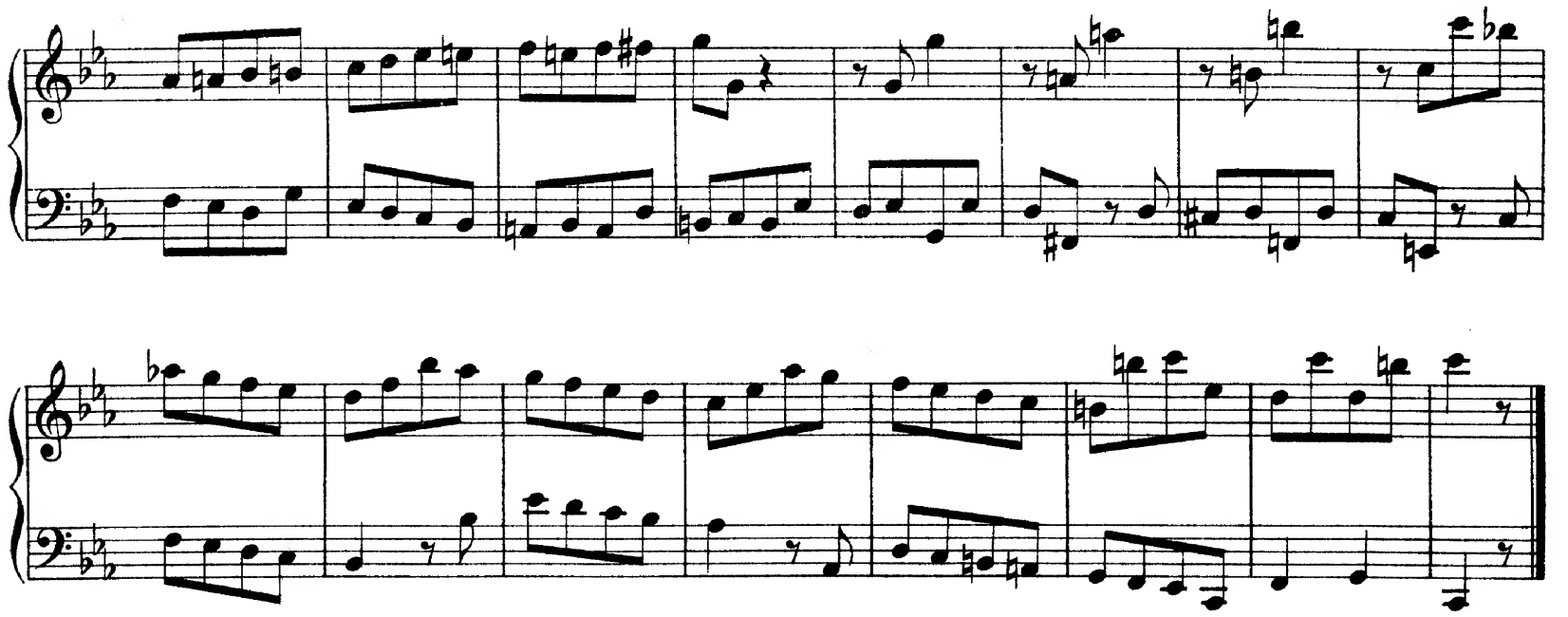
Pos.
(Ch.)





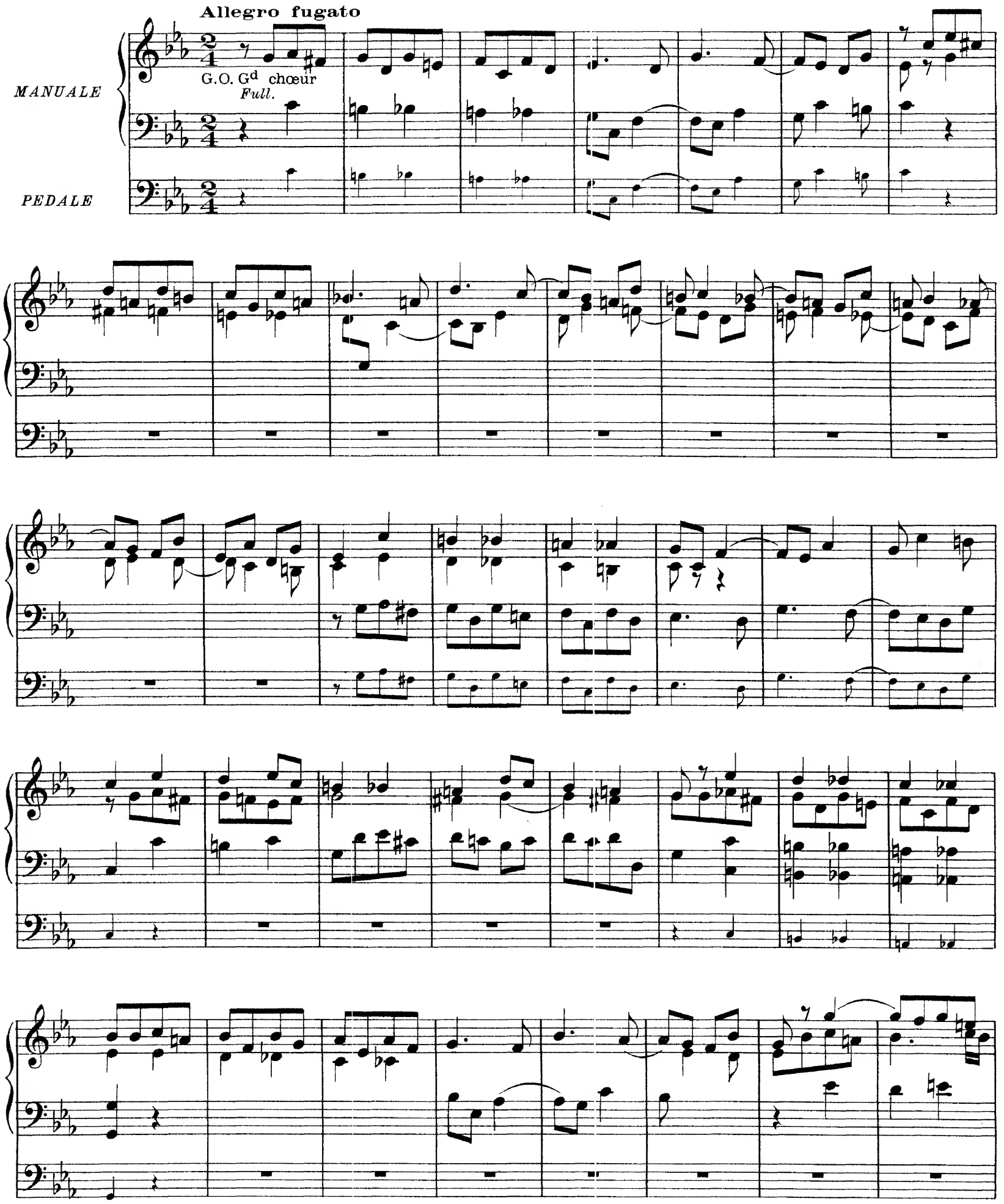
Costallat & Cie - 1709 - Paris

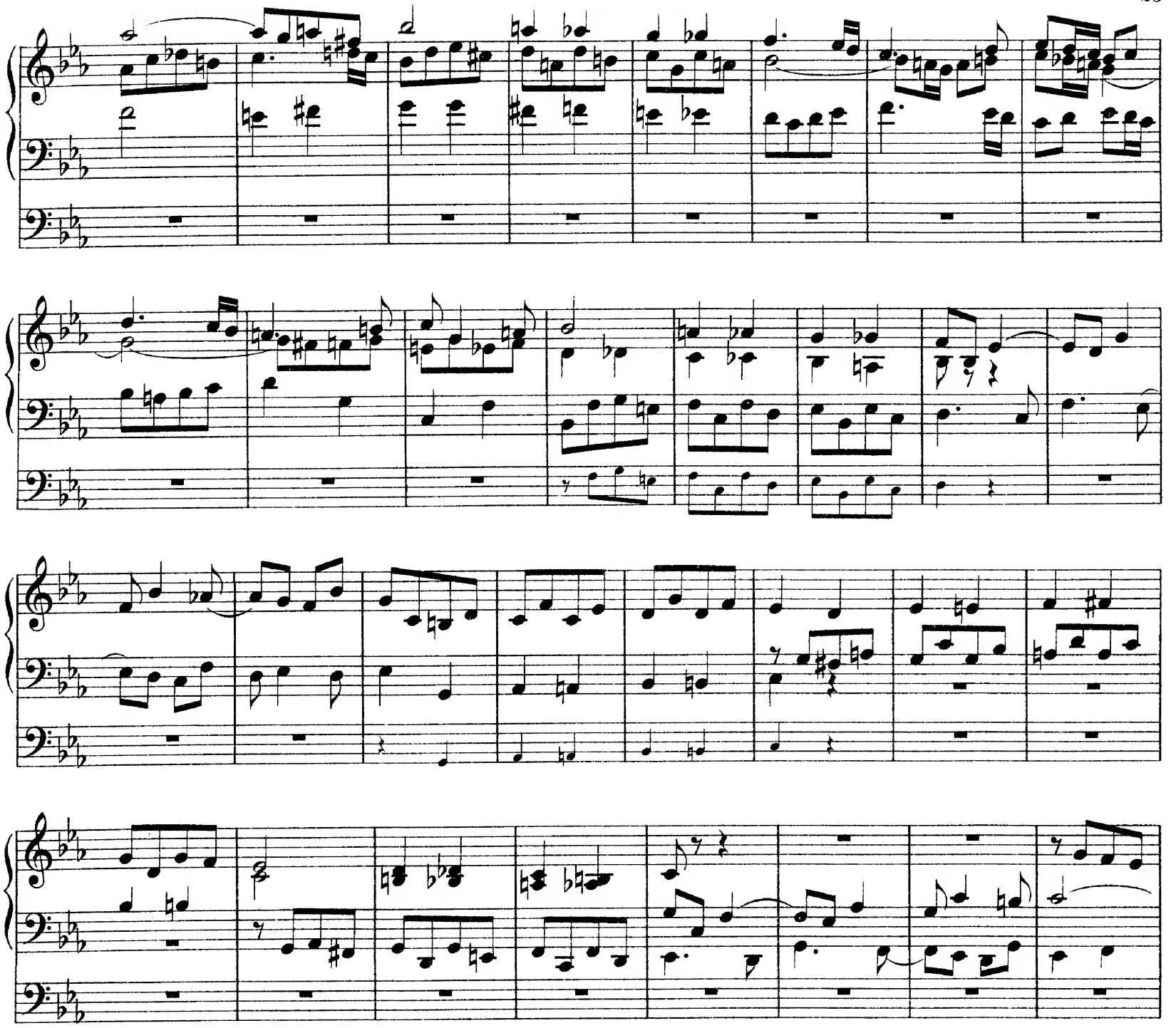




Costallat & Cie - 1709 - Paris

Nº 11

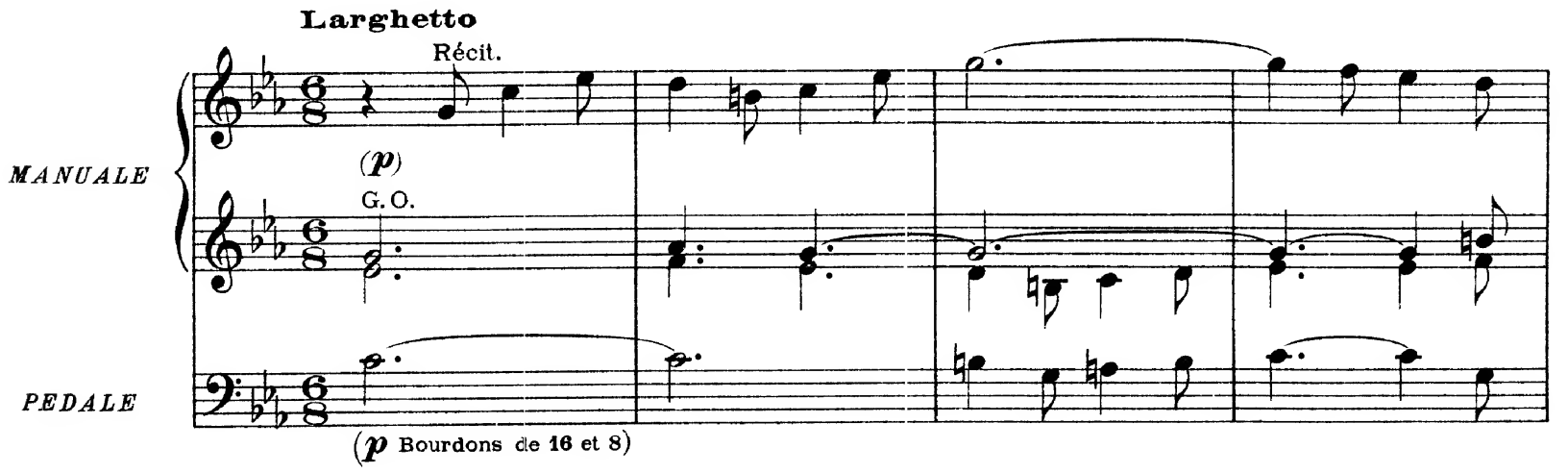


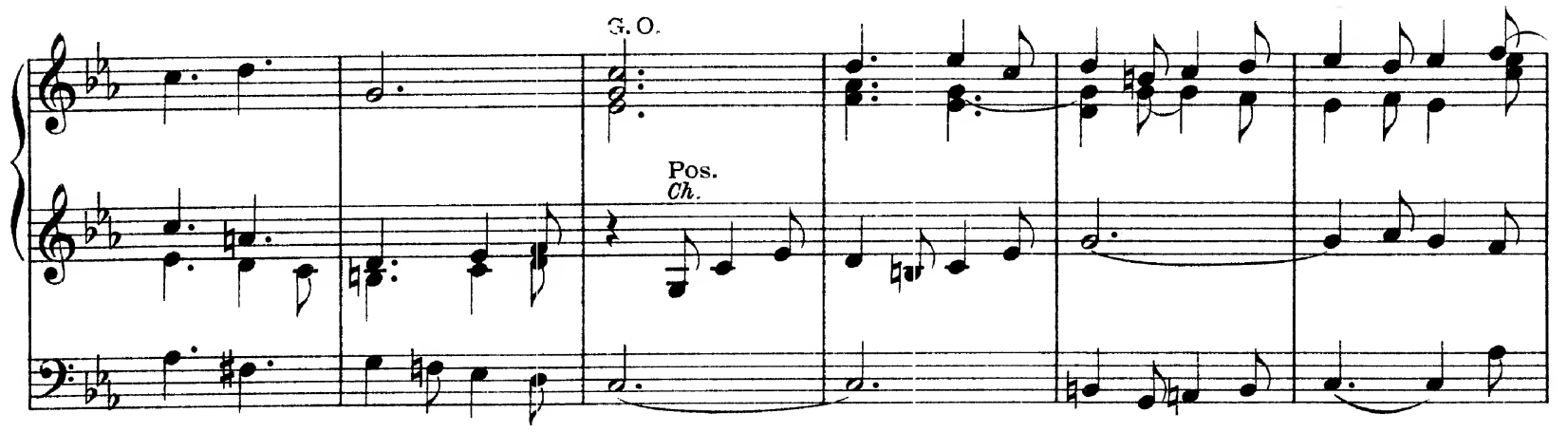


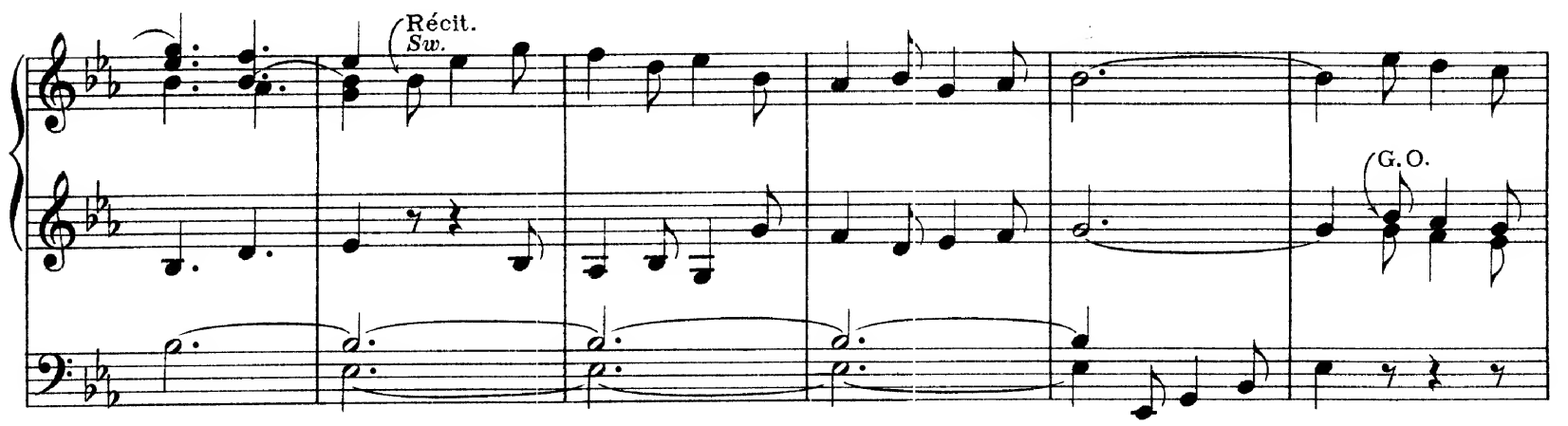
N° 12

Dialogue de Hautbois et Cromorne à 3 Claviers et Pédale obligée. Les Claviers séparés.

(*) RÉCIT: Hautbois.
G^d ORGUE: Flûtes de 8.
POSITIF: Cromorne et Bourdon de 4.
PÉDALE: 16, 8 et 4 p. Nazard ou Quinte.







(a) *SWELL: Oboe.*
GREAT: Hohlflute 8 F^t.
CHOIR: Clarionet and Stop. Diap. 8 F^t.
PEDAL: Bourdons 16 and 8 F^t

Costallat & Cie - 1709 - Paris

G. O.

Pos.
Ch.

Recit.
Sw.

G. O.

Pos.
Ch.

G. O.

Pos.
Ch.

G. O.

G. O.

Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 13

DUO de Cornet de Récit et Trompette du Positif.

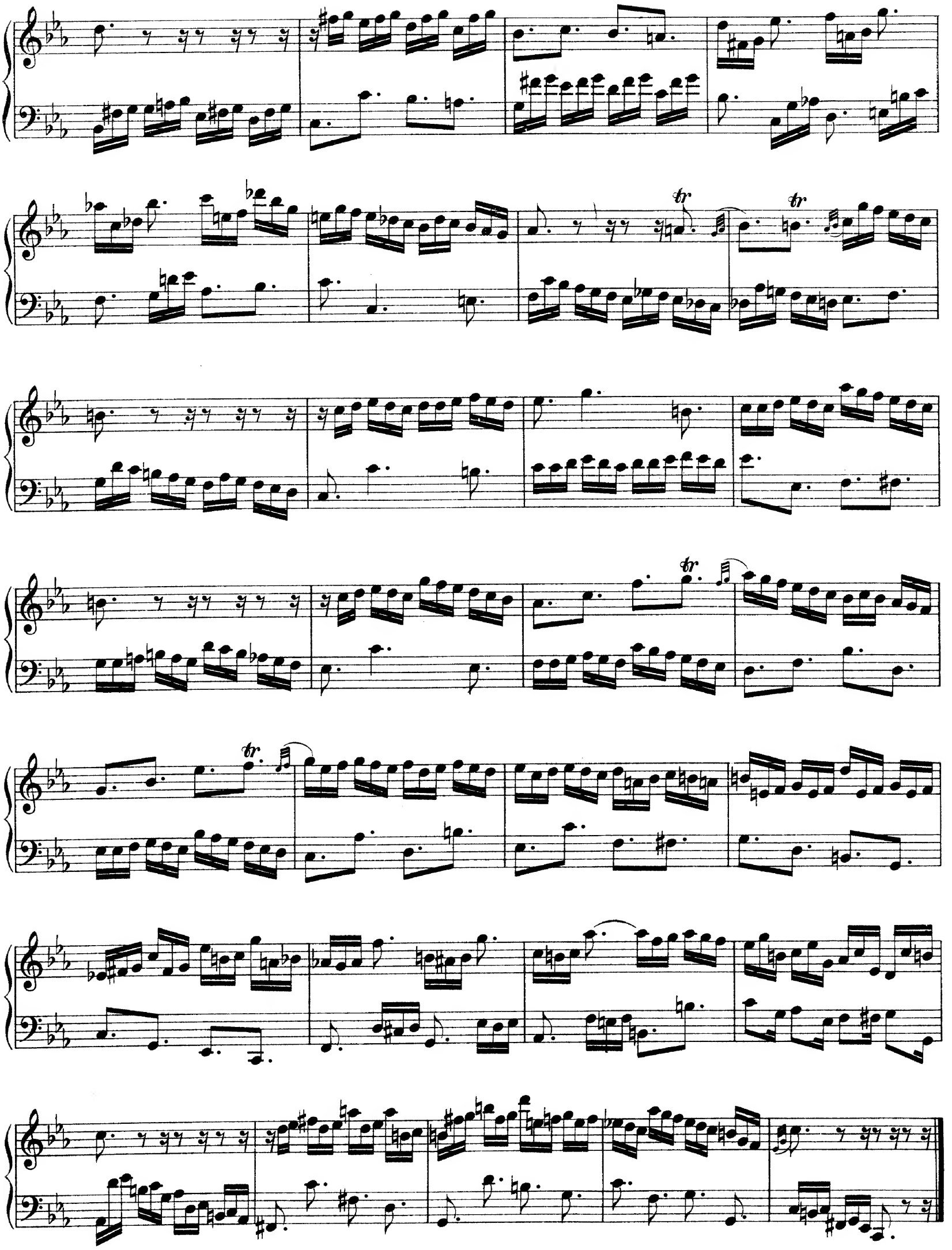
Allegro

MANUALE

Récit.
Sw.

Pos.
Ch.

Costallat & Cie - 1709 - Paris

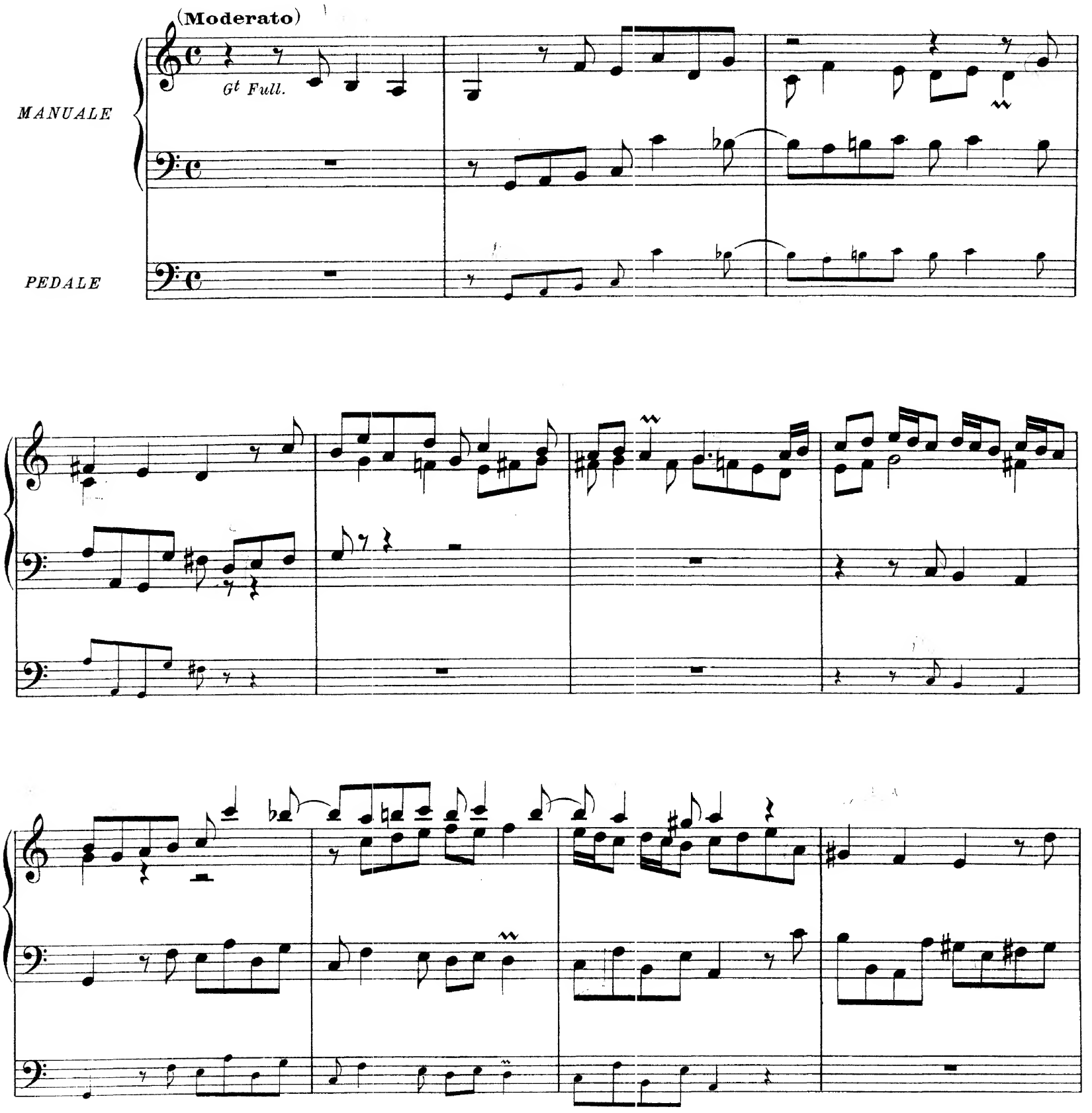


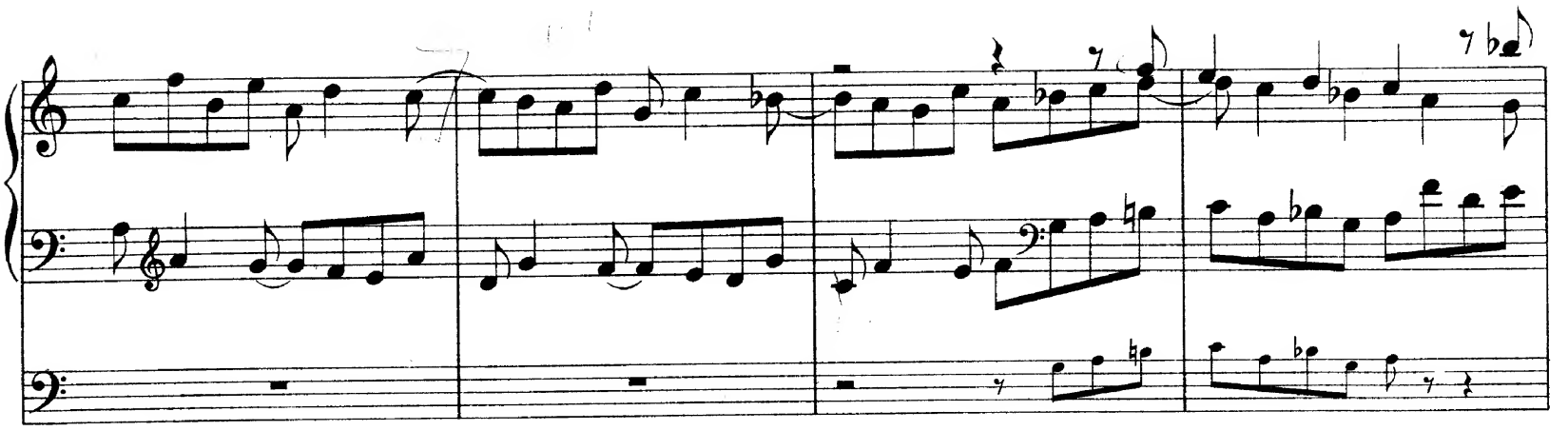
Costallat & Cie - 1709 - Paris

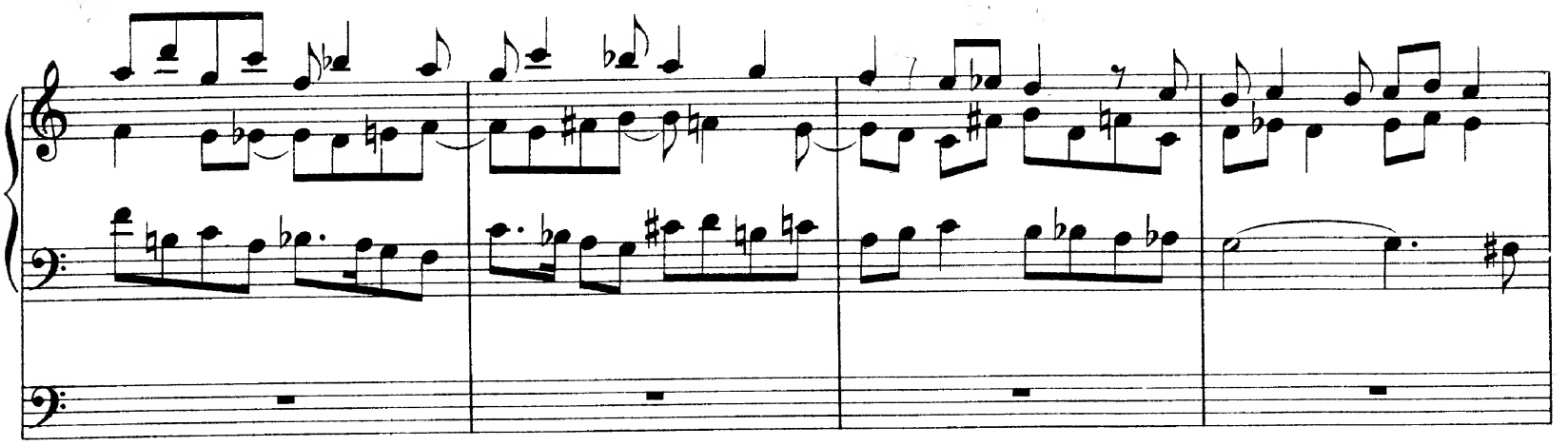
N° 14

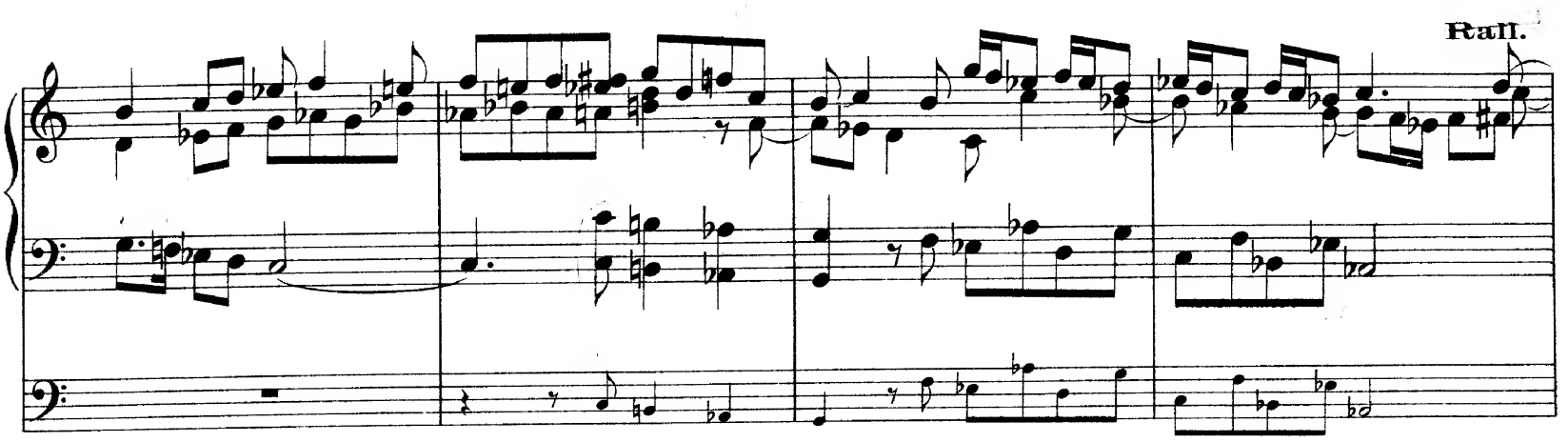
Fughetta

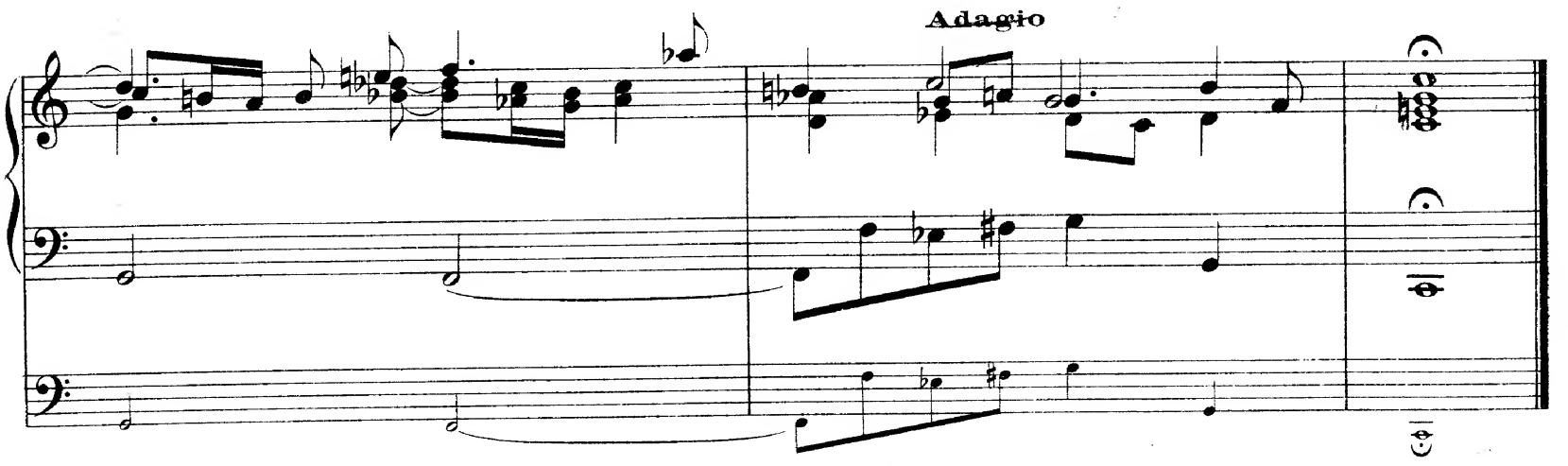
Grand Chœur
Full Organ








Rall.


Adagio

N° 15

Prélude

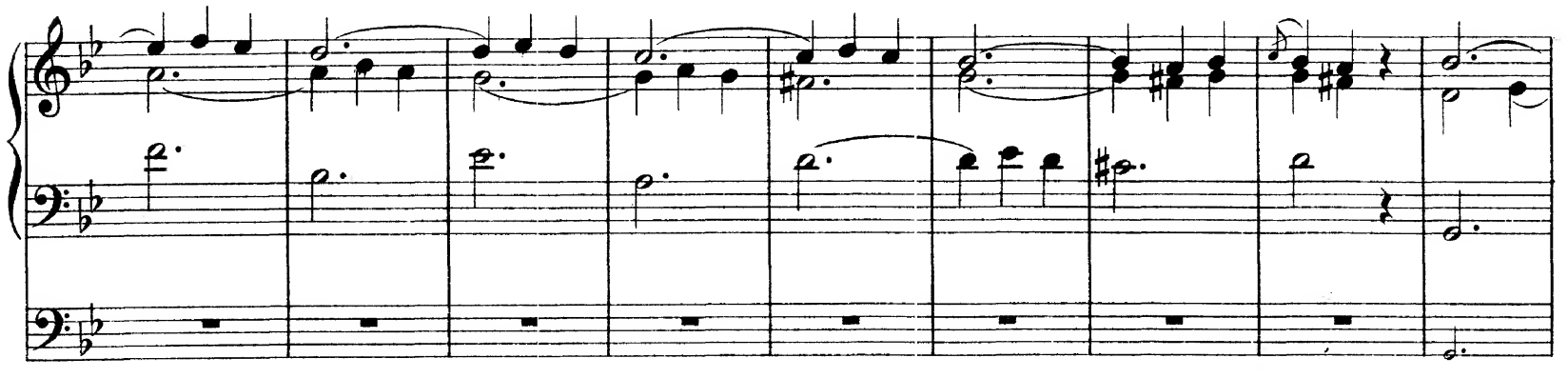
Sur les Jeux de fonds (16, 8, 4.)
Foundation Stops

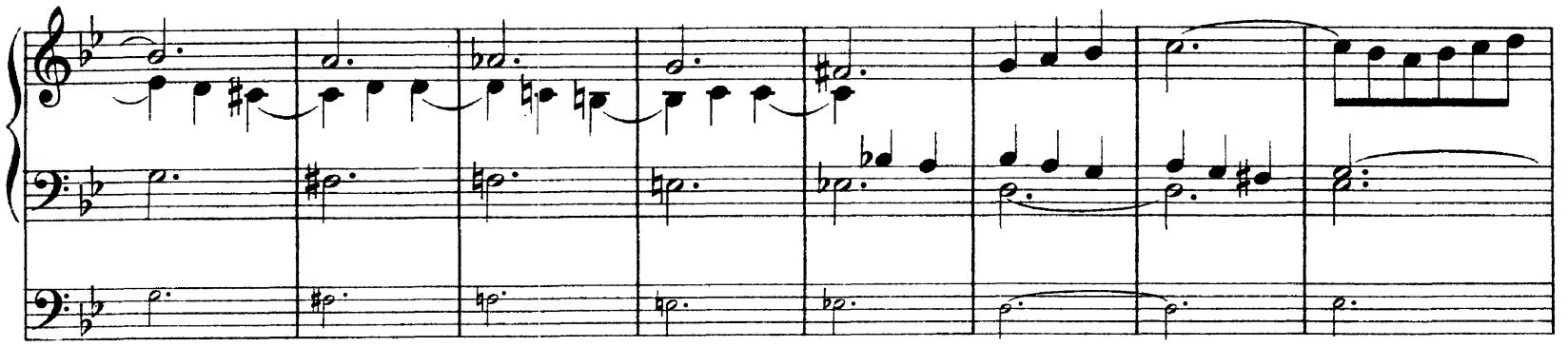
Lentement

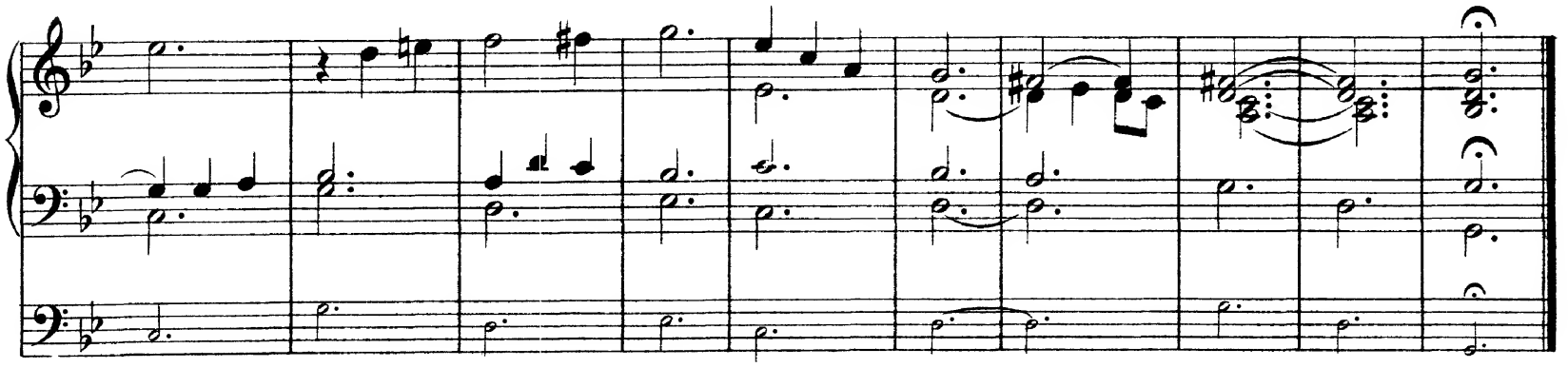
MANUALE

G. O.

PEDALE







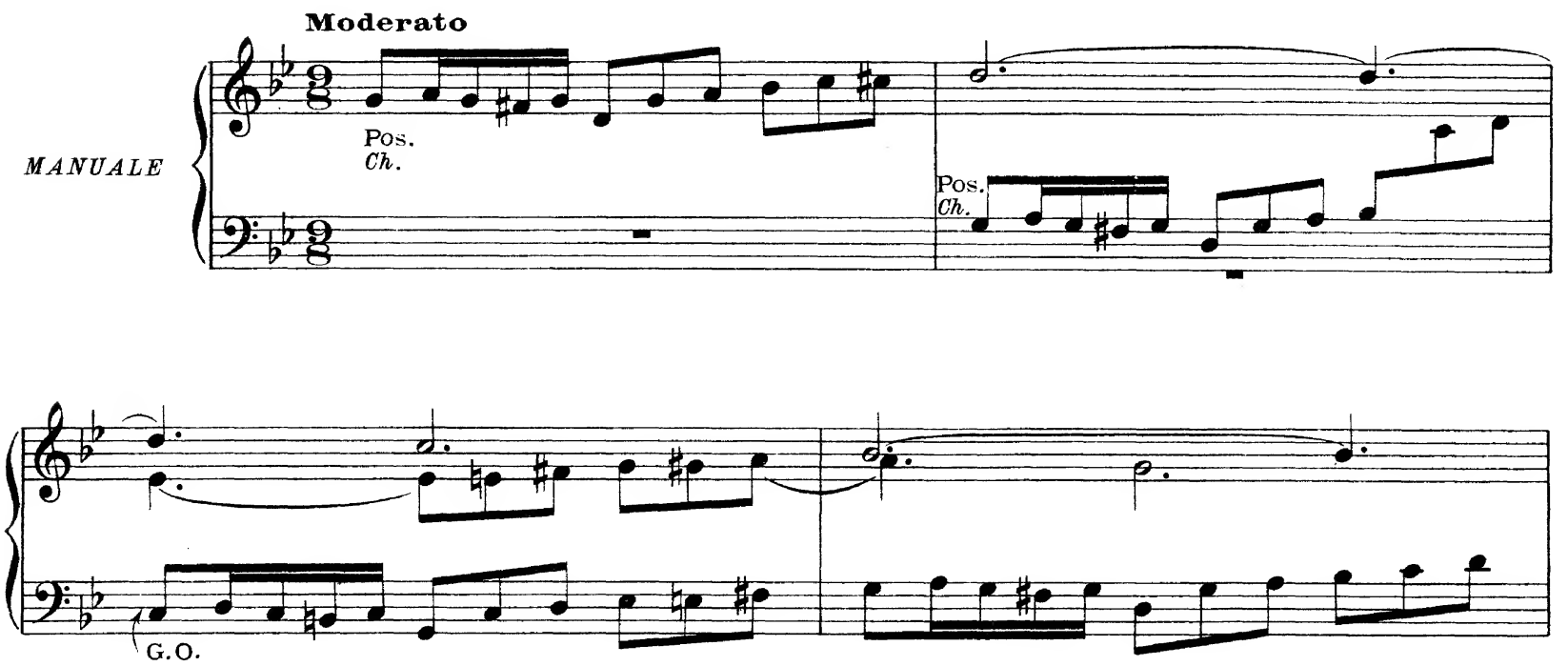
Costallat & Cie - 1709 - Paris

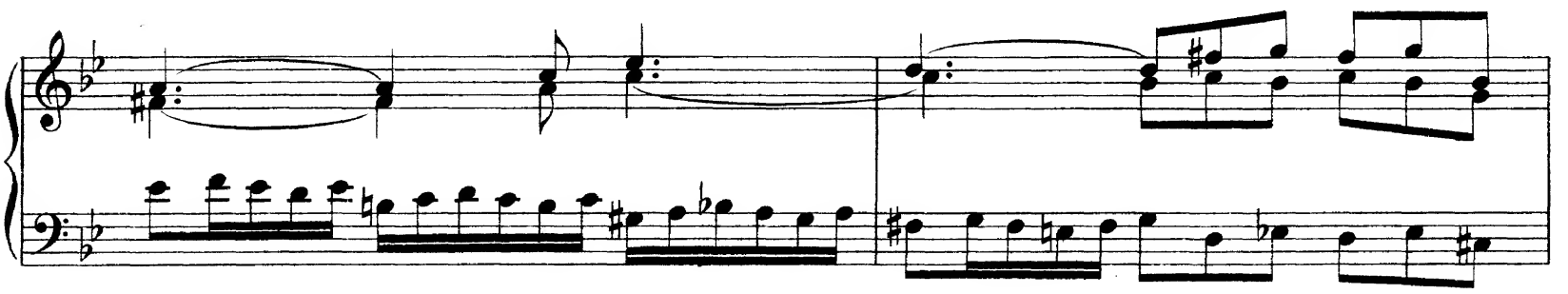
N° 16

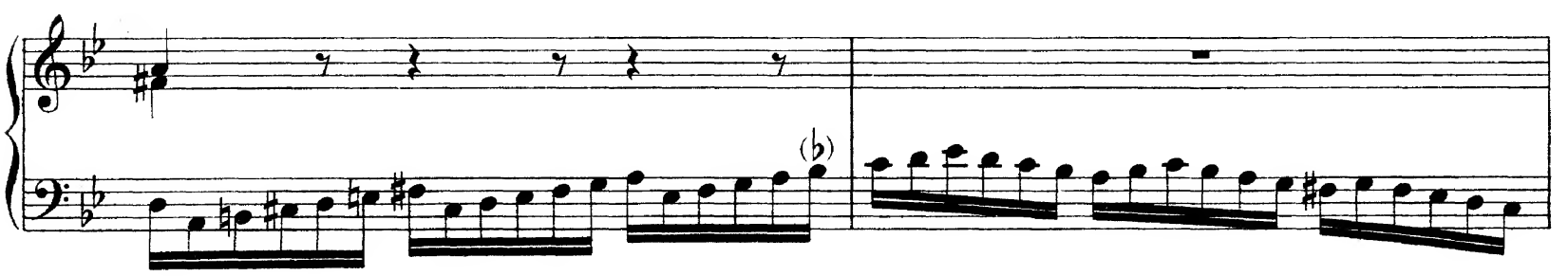
Trio sur deux Claviers séparés. Dessus de Cromorne et Basse de Tierce.(1)

Gd ORGUE: tous les Fonds avec les **16** p: le Nazard la Tierce et la Quarte de Nazard ou Doublette.

POSITIF: Cromorne, Flûte et Bourdon.





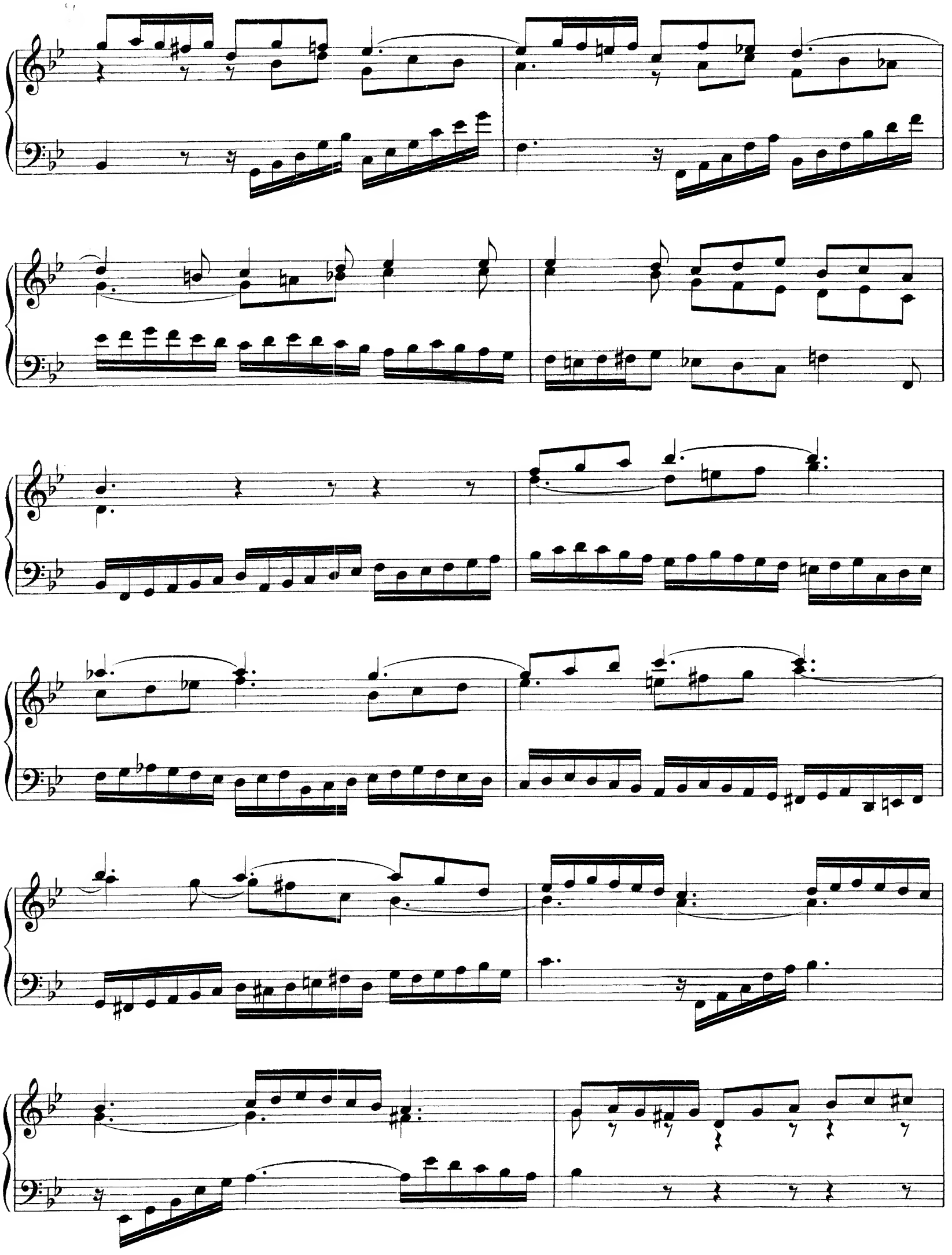


(1) INDICATION DES JEUX
- RÉCIT: Basson et Flûte de 8 p, Dulciana de 4 p. Doublette ou Octavin de 2 p.
- POSITIF: Cromorne, Flûte et Bourdon de 8 p.
- Gd ORGUE: Bourdon de 8, Recit accouplé.

PREPARE
- *SWELL:* *Bassoon and Stop. Diap. 8 Ft Dulciana 4 Ft Piccolo 2 Ft*
- *GREAT:* *Stop. Diap. 8 Ft, Sw. to Gt*
- *CHOIR:* *Clarionet, Stop. Diap. and Clarabella 8 Ft.*

Costallat & Cie - 1709 - Paris

3845



Costallat & Cie - 1709 - Paris

Pos.
Ch.

G. O.

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

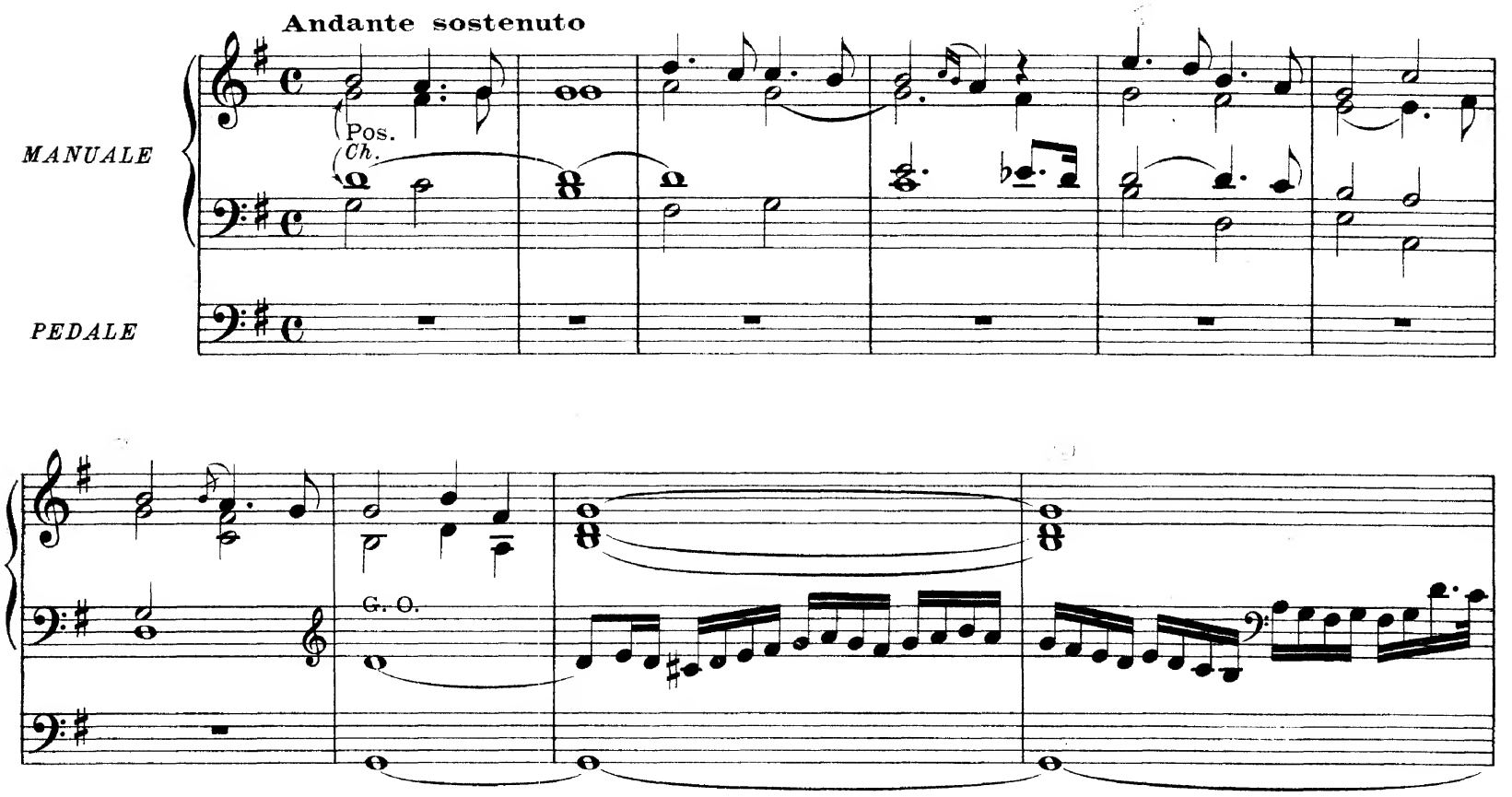
G. O.

G. O.

N° 17

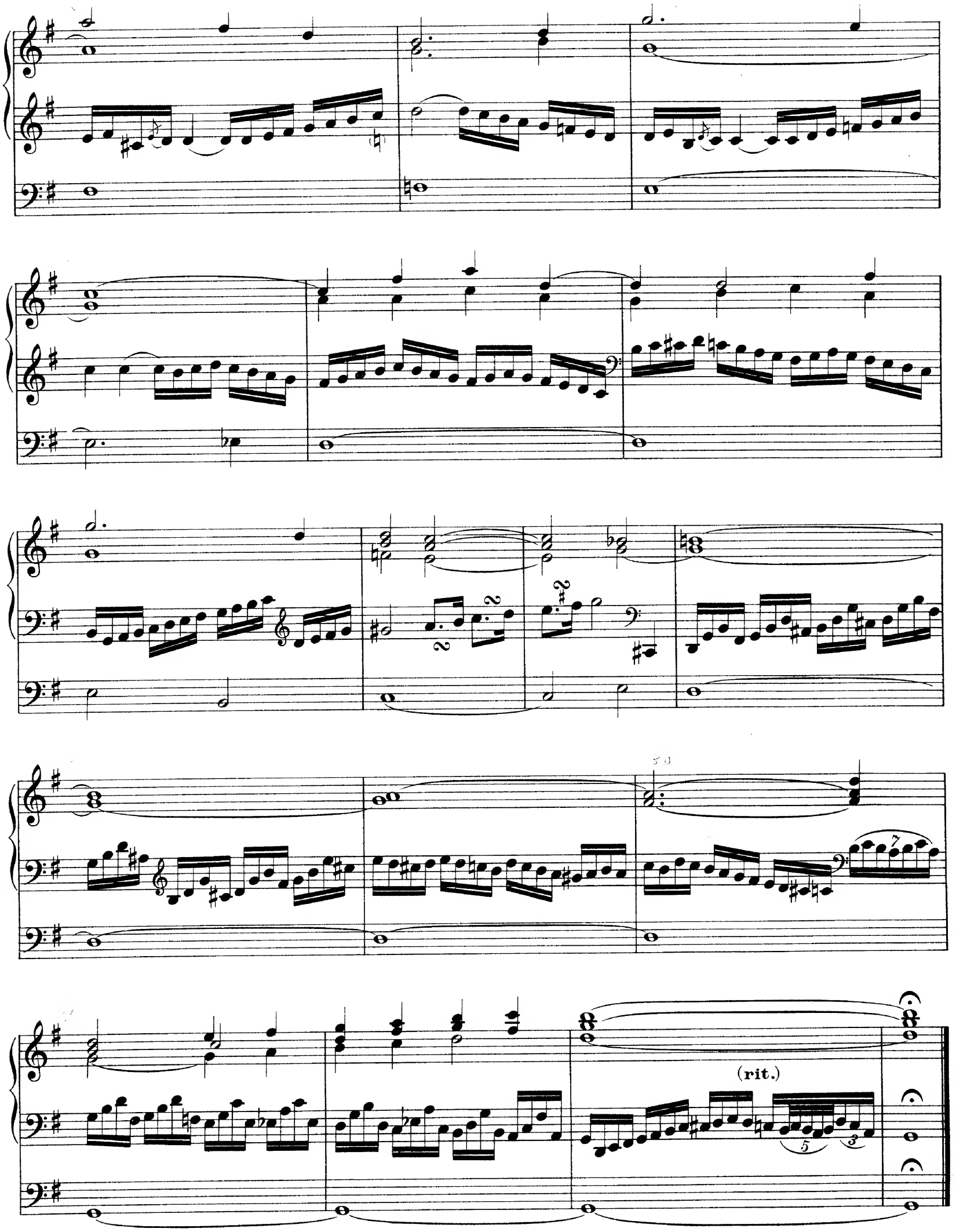
Les Claviers séparés.

Récit de la main gauche, sur le jeu de Tierce du Grand Orgue. Accompagnement sur les jeux doux du Positif. Pédales de Flûtes[1]



[1] INDICATION DES JEUX
- POSITIF (ou RÉCIT): Flûte Creuse de 8 p.
- Gd ORGUE: Gambe et Bourdon de 8 p. (Fl. douce de 4 ad libitum).
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 p.

PREPARE
- *CHOIR: Clarabella 8 Ft*
- *GREAT or SW: Keraulophon and Stop. Diap. 8 Ft*
- *PEDAL: Soft 16 and 8 Ft*


(rit.)

N° 18

Fughetta

Moderato

MANUALE

PEDALE

G. O.
Sur le Grand Chœur ou sur les fonds
Full organ or Foundation Stops

Costallat & Cie - 1709 - Paris

Nº 19

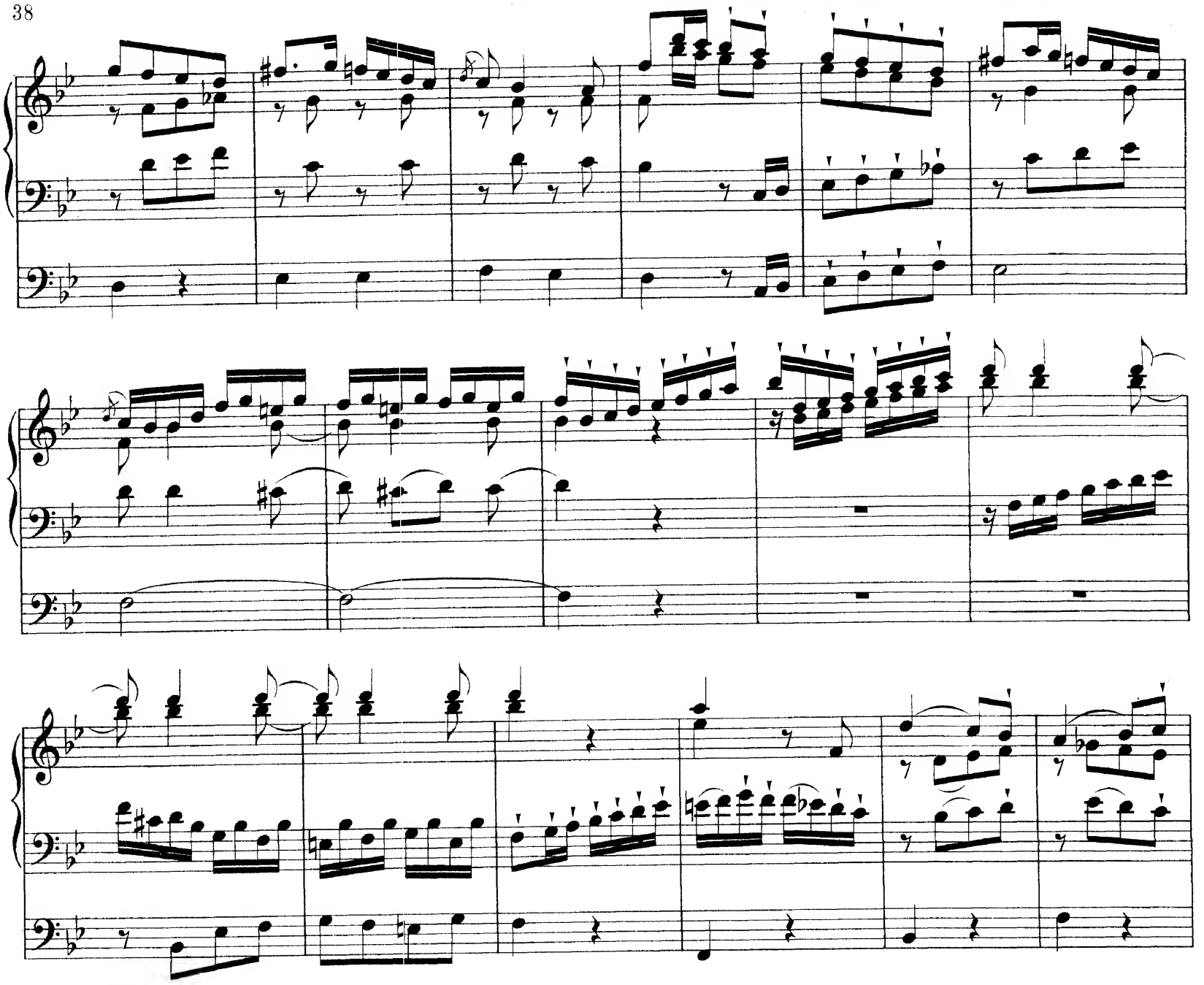
RÉCIT: Hautbois.
POSITIF: Cromorne et Bourdon.
PÉDALES: 16, 8, 4 p. et Nazard (ou Violoncelle.)

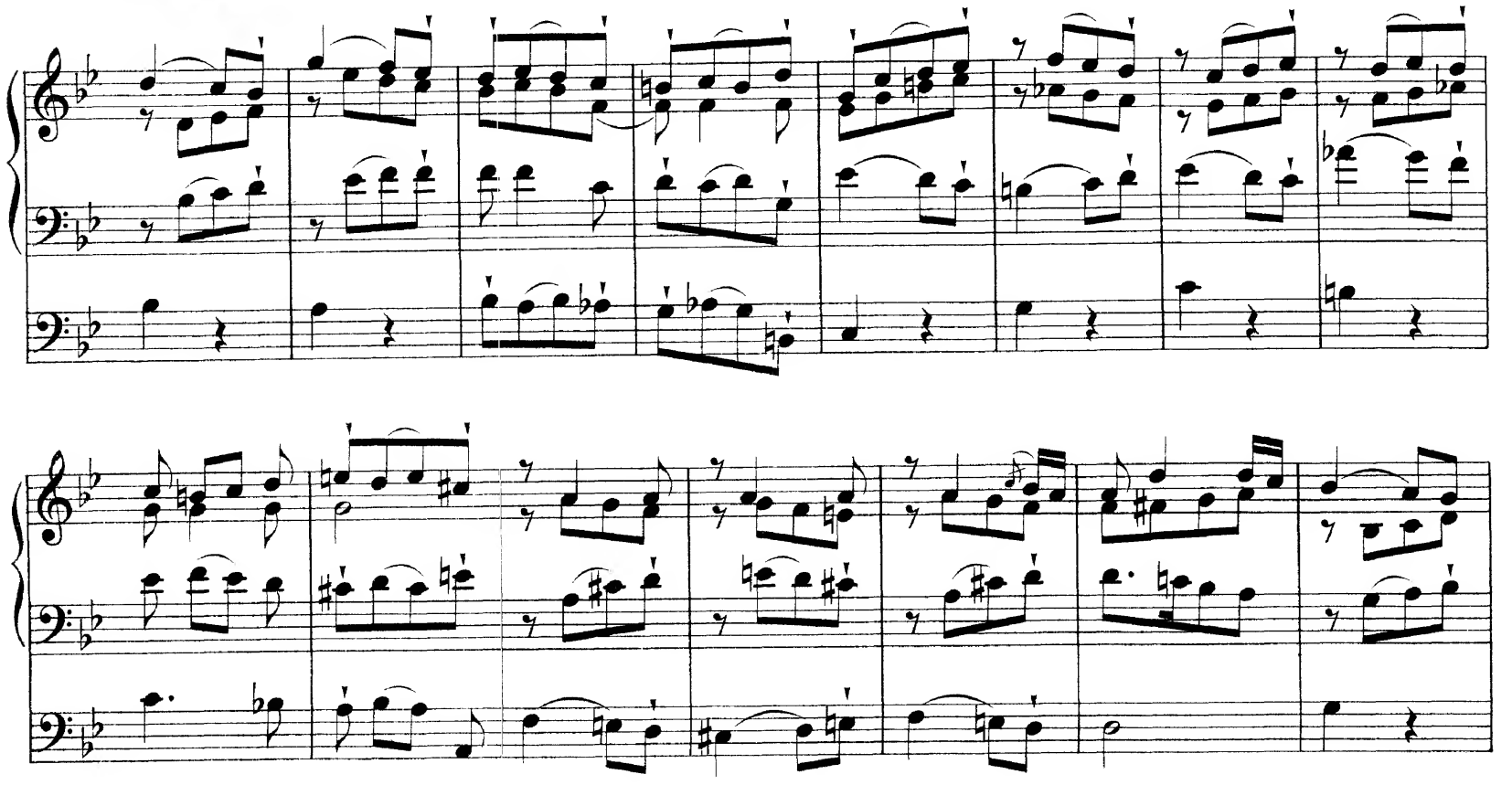
SWELL: Oboe.
CHOIR: Clarinet and Stop. Diap
PEDAL: Bourdon 16 and 8 F^t and Nazard (or Cello)

Quatuor sur deux Claviers et Pédale obligée.

Andante con moto

Récit.
Sw.
(*p*)
Pos.
Ch.
MANUALE
PEDALE

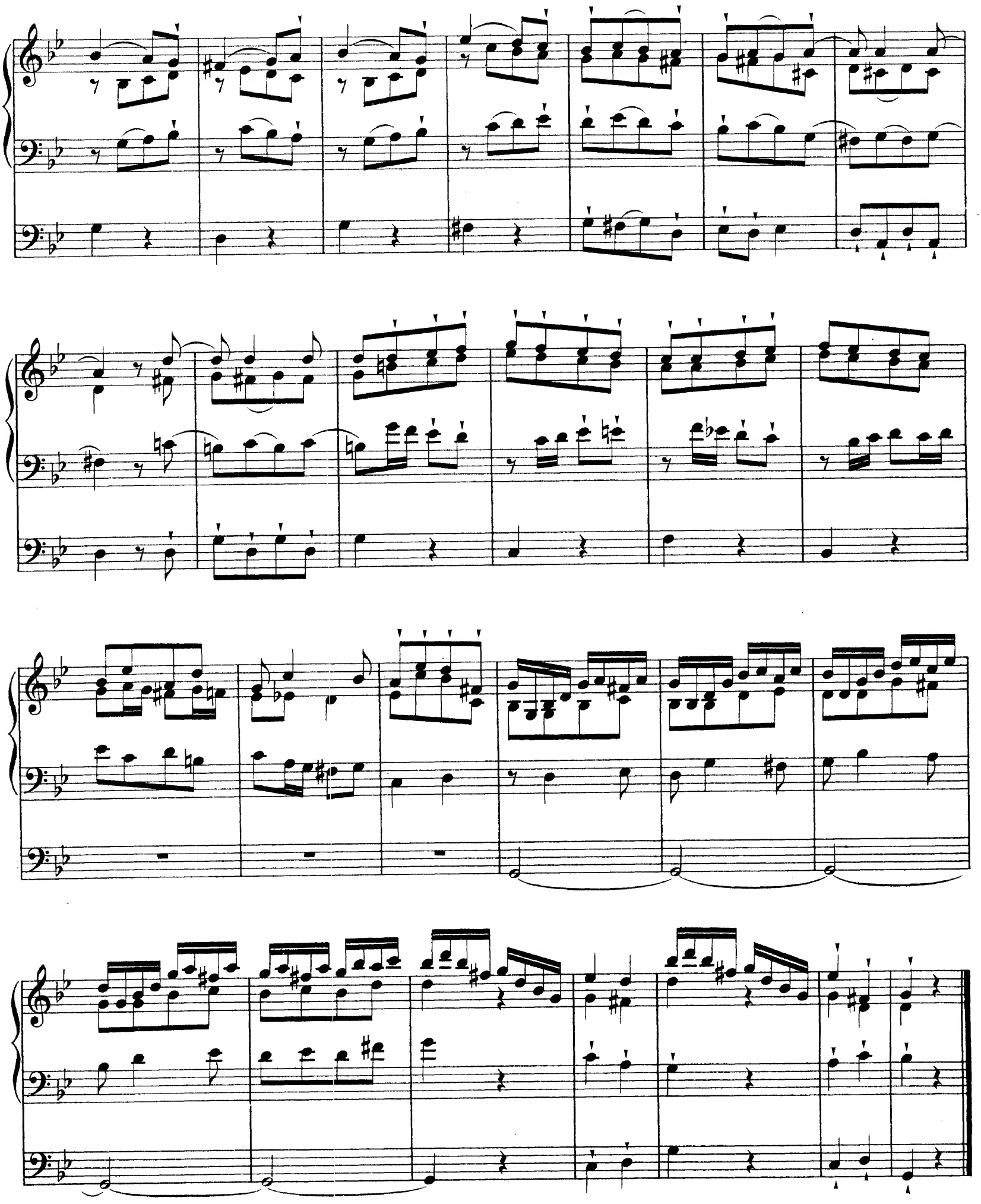




Maggiore

Minore

Costallat & Cie - 1709 - Paris



Costallat & Cie-1709 - Paris

N° 20

Grand Chœur
Full Organ

Fuga

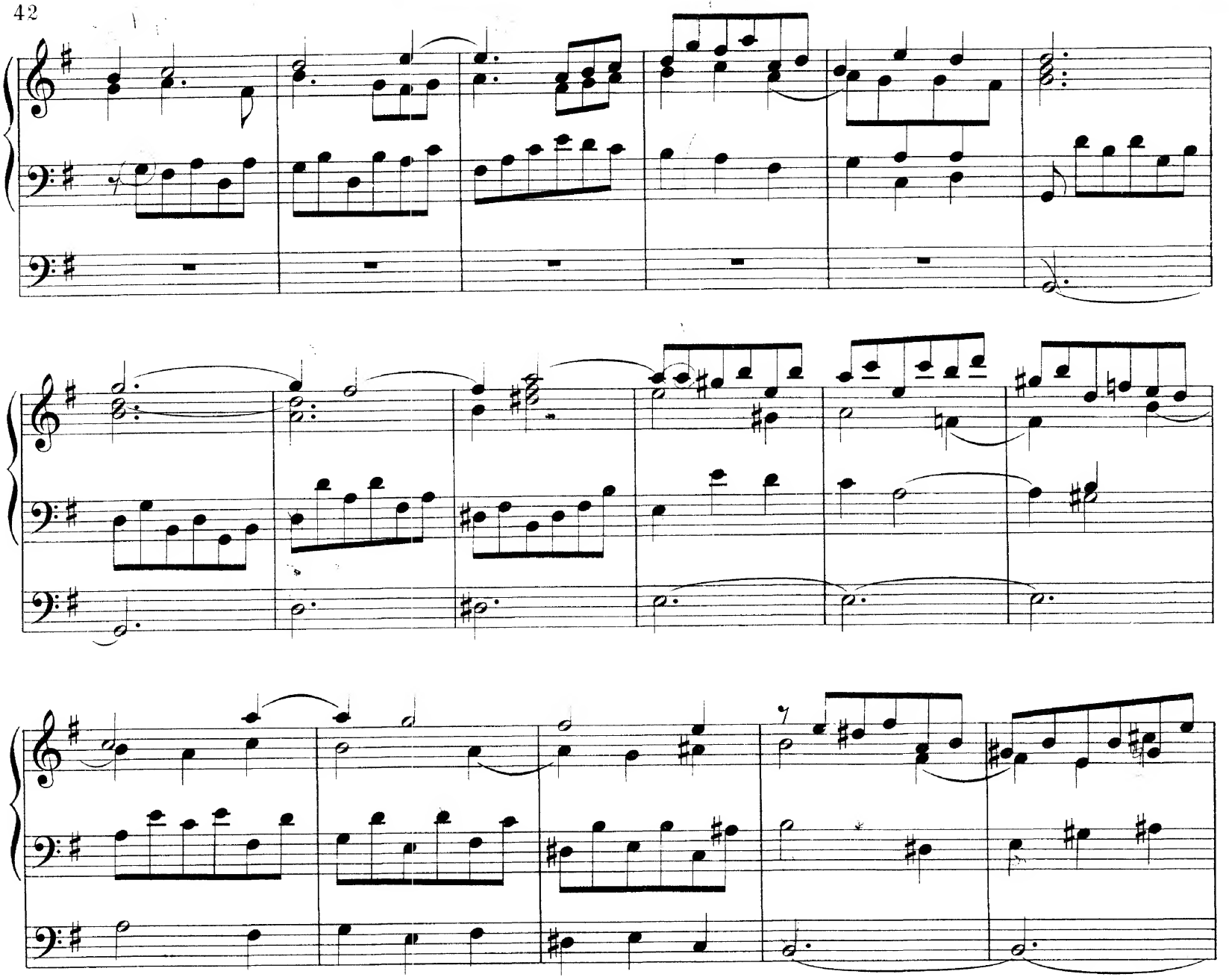
Allegro

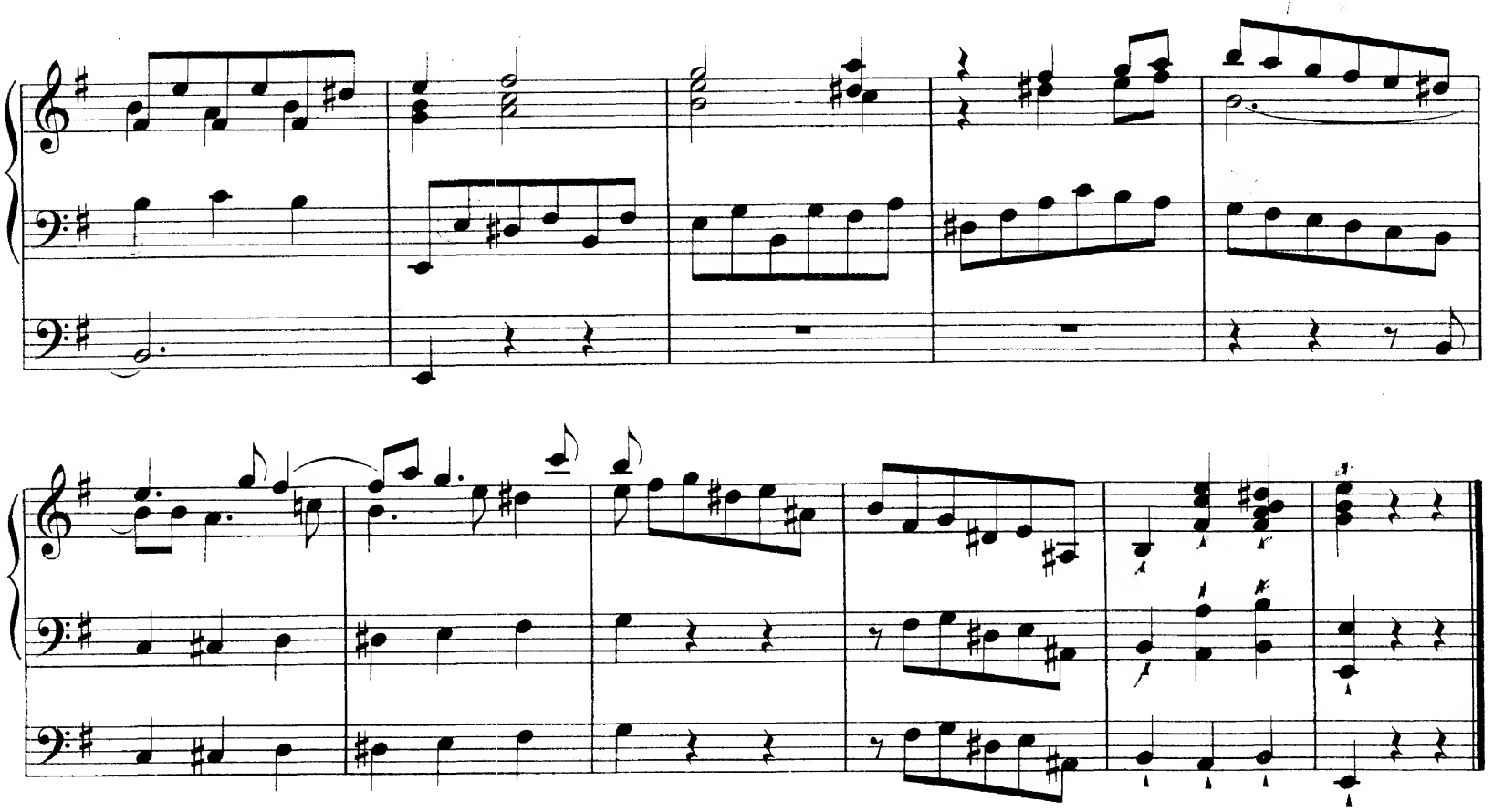
MANUALE

PEDALE

(f)

f





Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 21

Sur les Jeux de fonds. La Pédale séparée et obligée.
Foundation Stops

Un poco lento

MANUALE

PÉDALE

(*mf*) (G.O.)

(*mf*)

Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 22

Duo

Cornet de Récit et Trompette du Positif.
SWELL: Cornet. — CHOIR: Trumpet or Clarionet.

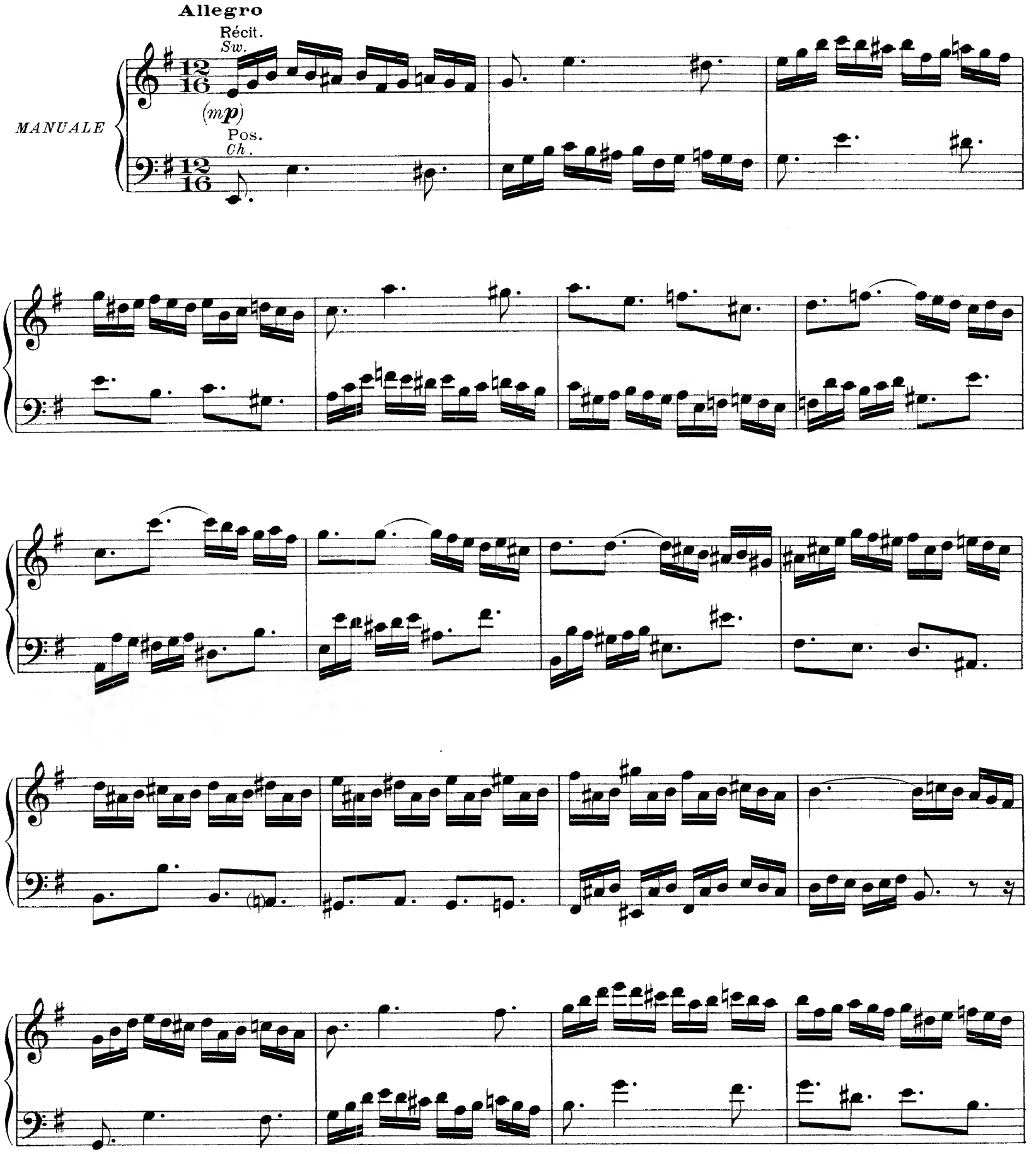
Allegro

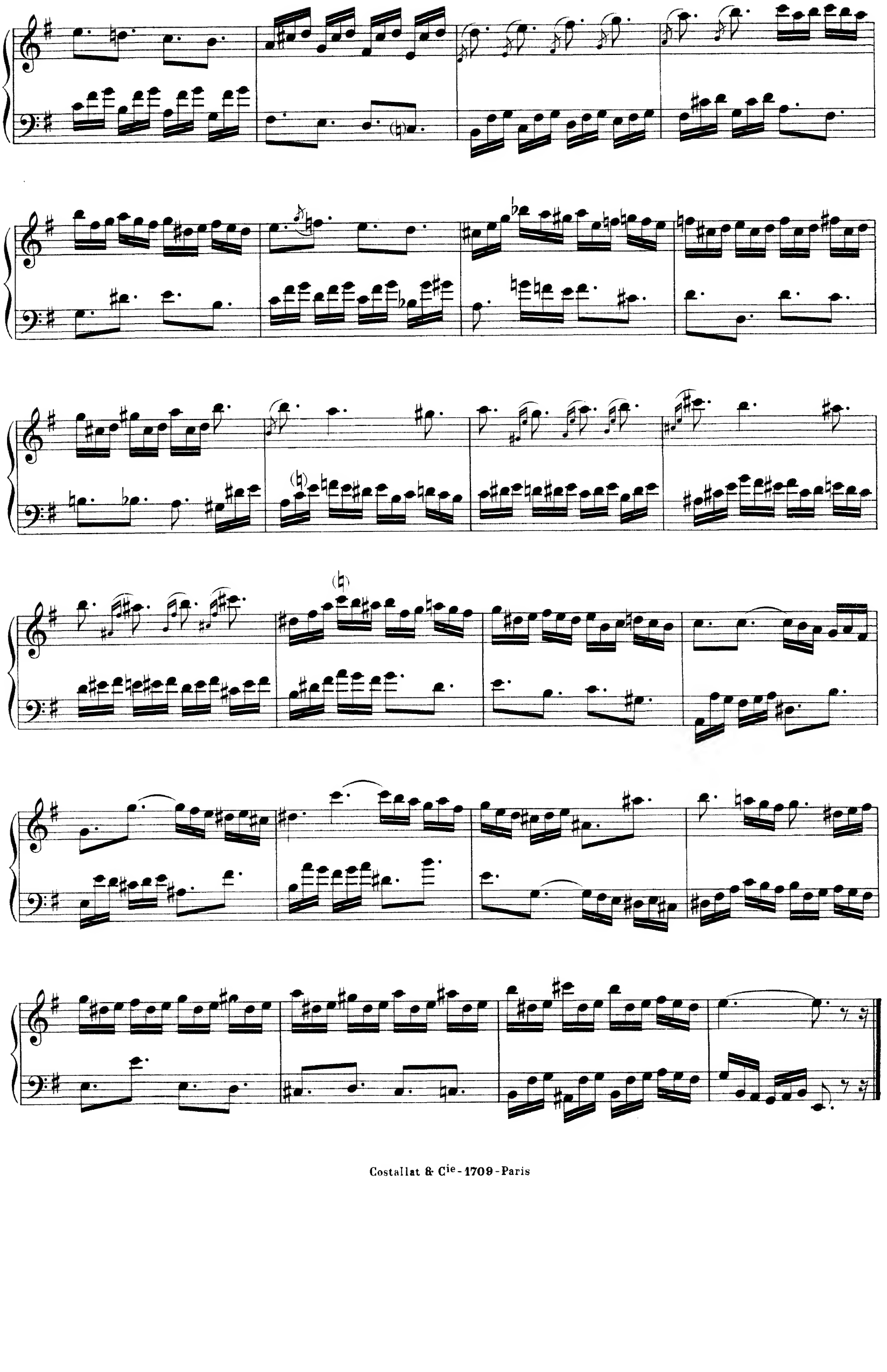
Récit.
Sw.

MANUALE

(*mp*)

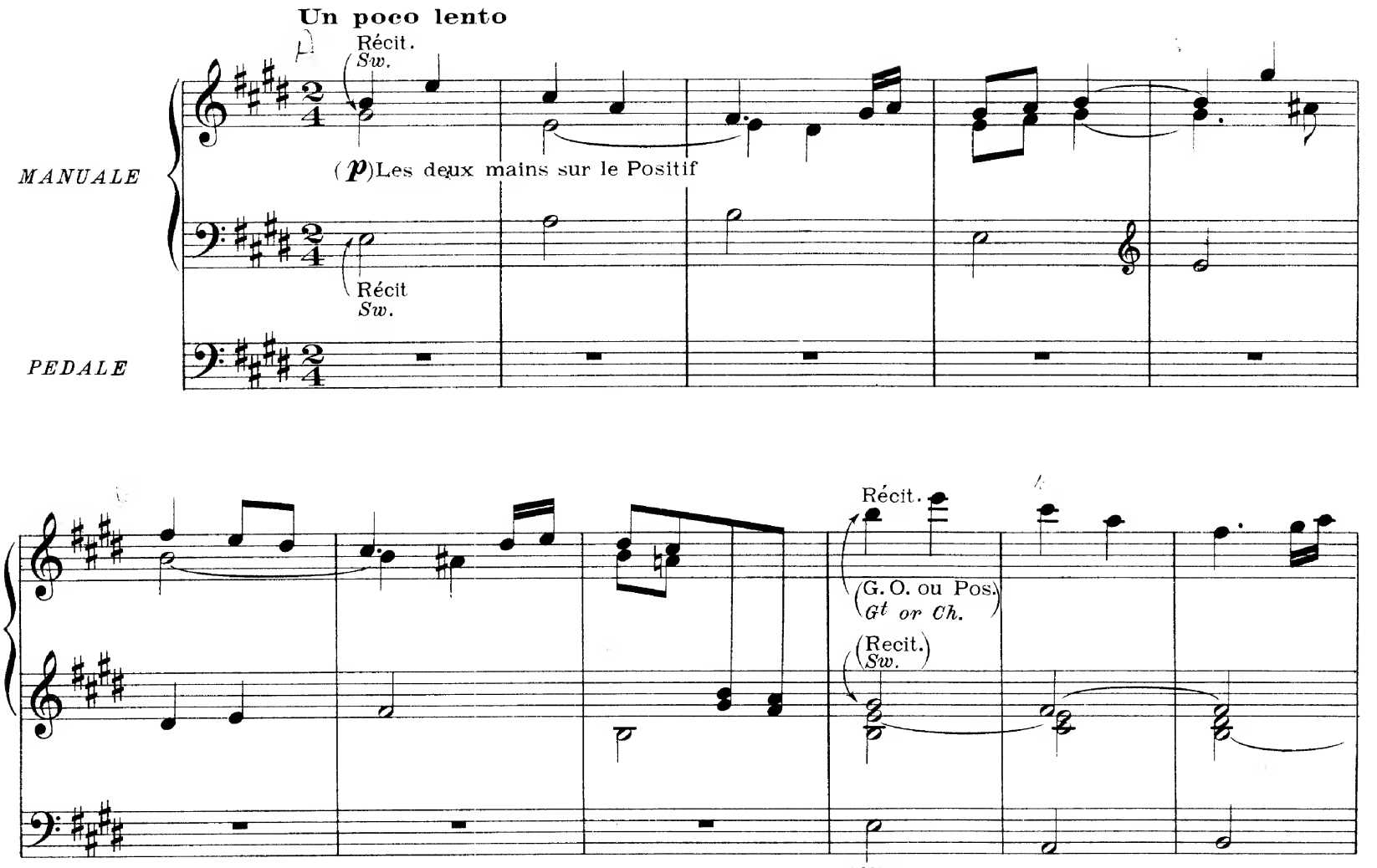
Pos.
Ch.





N° 23

Récit de Flûte. Accompagnement sur les 8 p. du Positif. Pédales de Flûtes.(1)



(1) INDICATION DES JEUX { RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 p. / Gd ORGUE ou POSITIF: Fl. harm. de 8 p. / PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 p.

PREPARE { *SWELL: Vox angelica 8 Ft* / *GREAT or CHOIR: Harmonic Flute 8 Ft* / *PÉDAL: Bourdons 16 and 8 Ft*

N. B. L'indication entre-parenthèses des claviers ne sert que pour cette registration moderne.

Costallat & Cie - 1709 - Paris

Récit.

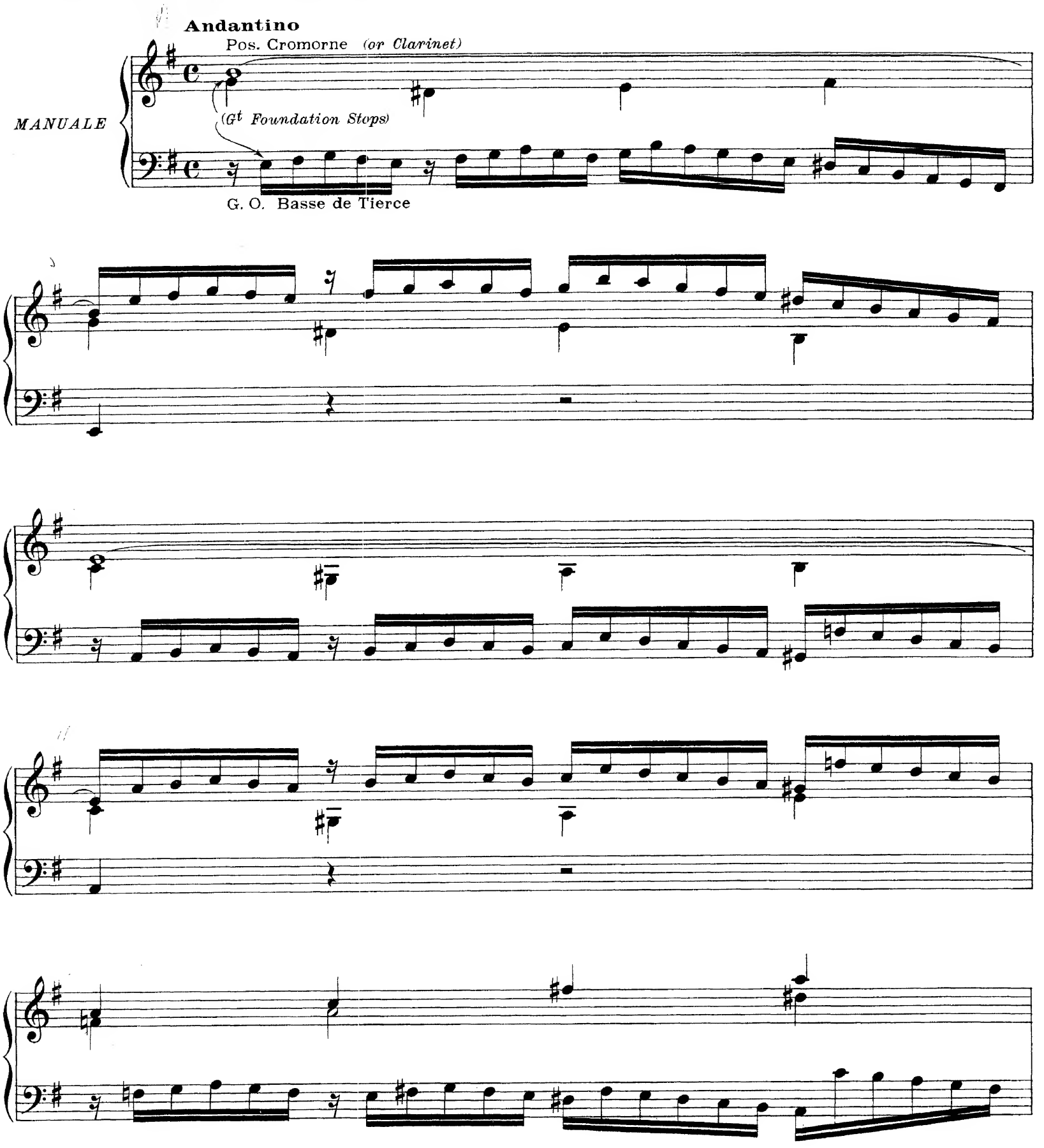
(G. O. ou Pos.
Gt or Ch.

Récit.)
Sw.

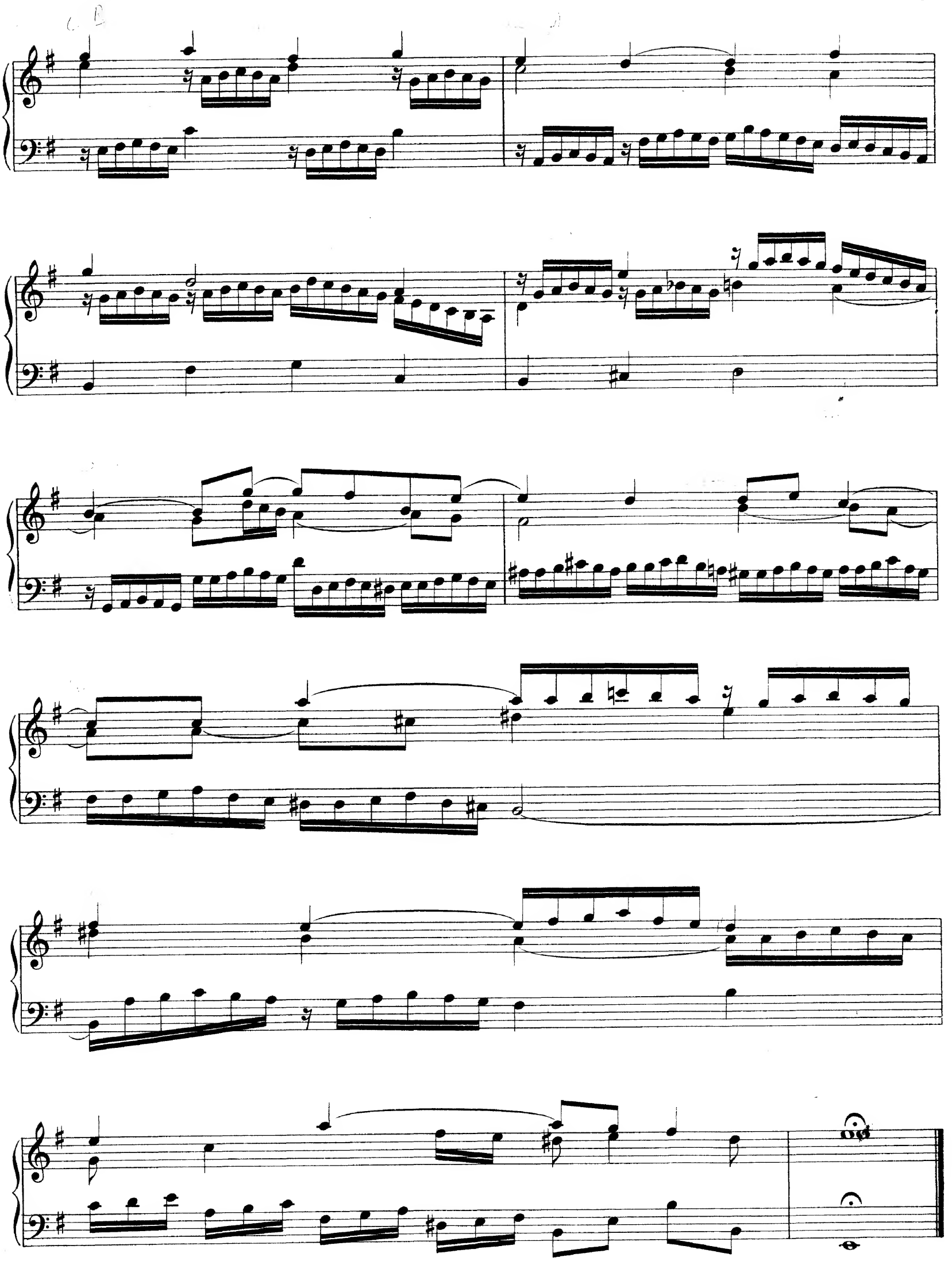
N° 24

Trio

Dessus de Cromorne et Basse de Tierce, les Claviers séparés. On peut aussi jouer cette pièce sur tous les fonds en y ajoutant le Cromorne ou le Nazard avec les Claviers réunus.



Costallat & Cie - 1709 - Paris



Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 25

Allegro Fugato

Grand Chœur
Full Organ

Allegro

MANUALE

(f)

Costallat & Cie - 1709 - Paris

PÉDALE

Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 26

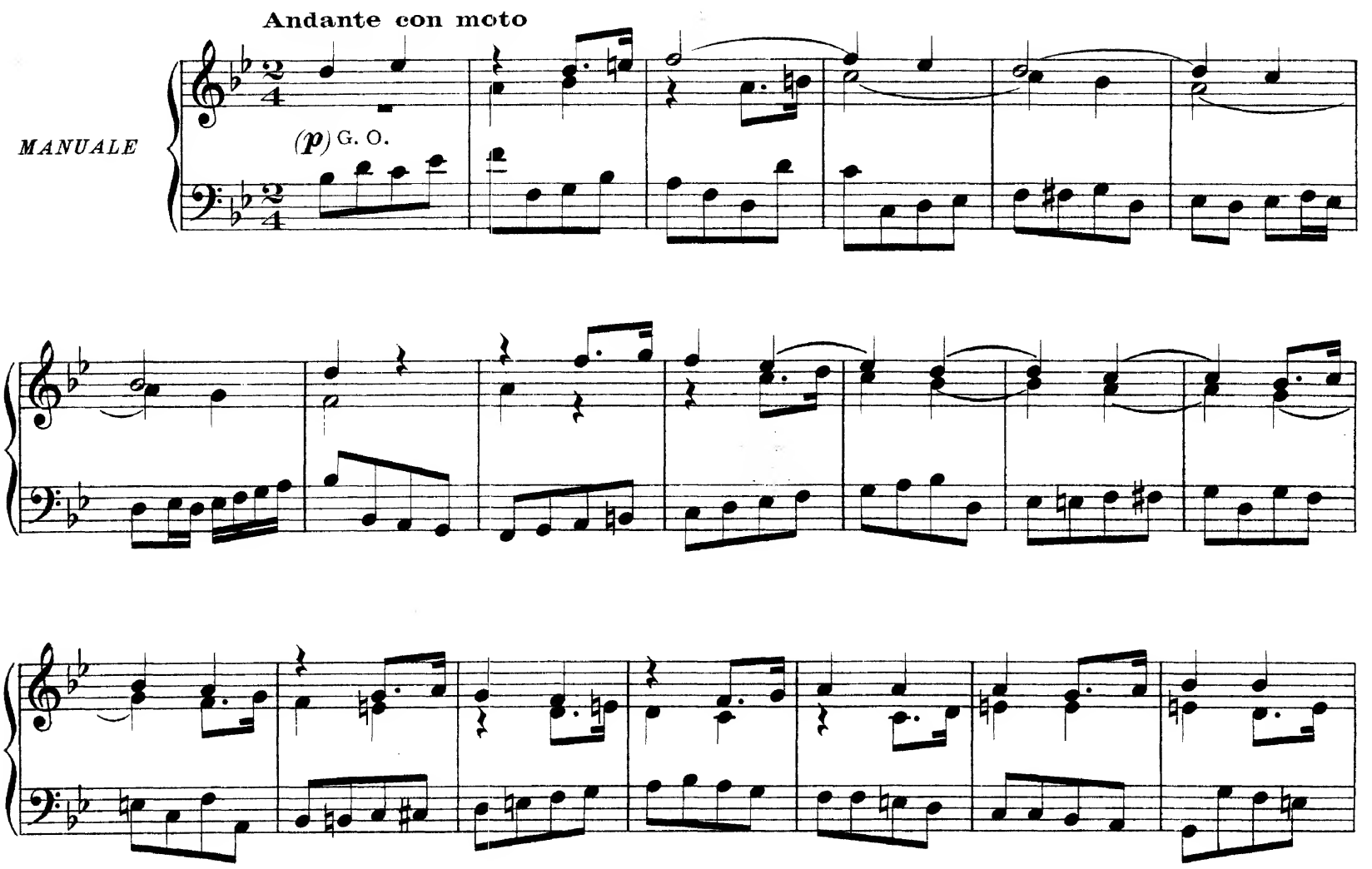
Canon à la Quarte

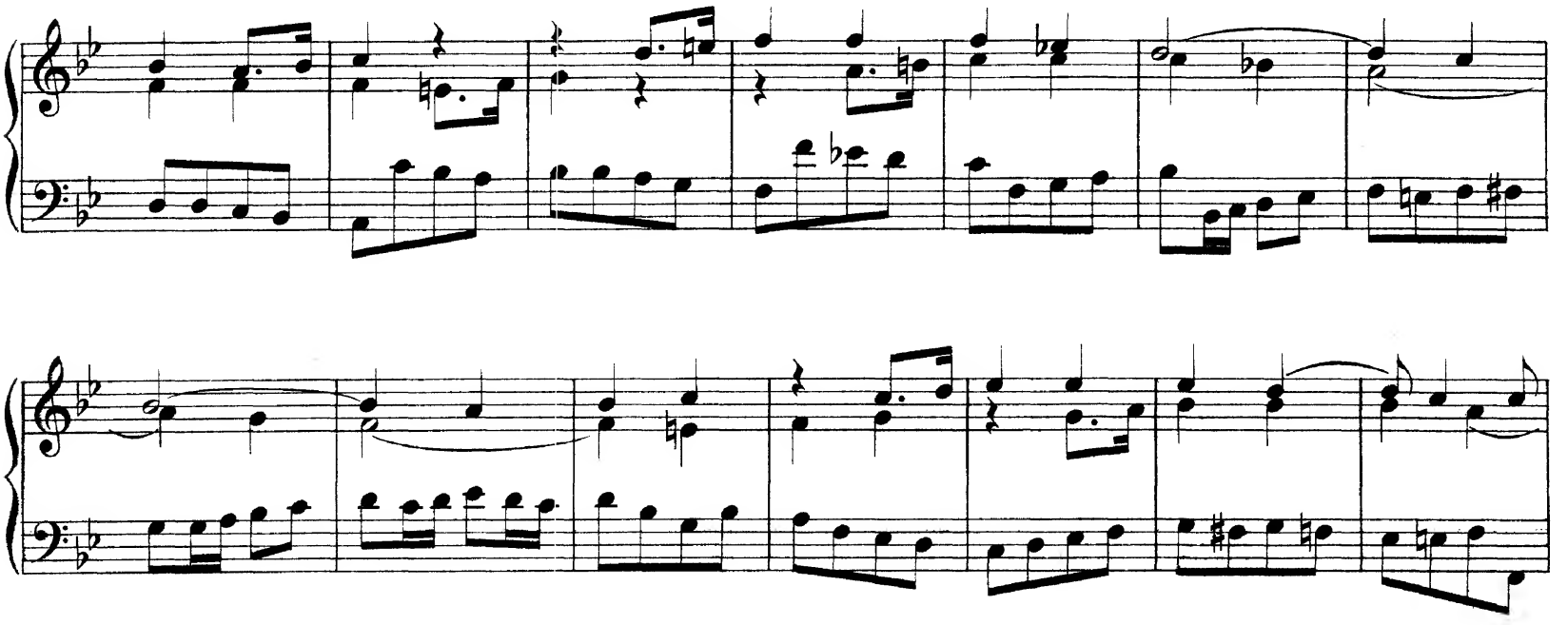
Sur les Jeux de fonds avec le Crömorne[1]

Andante con moto

MANUALE

(*p*) G. O.

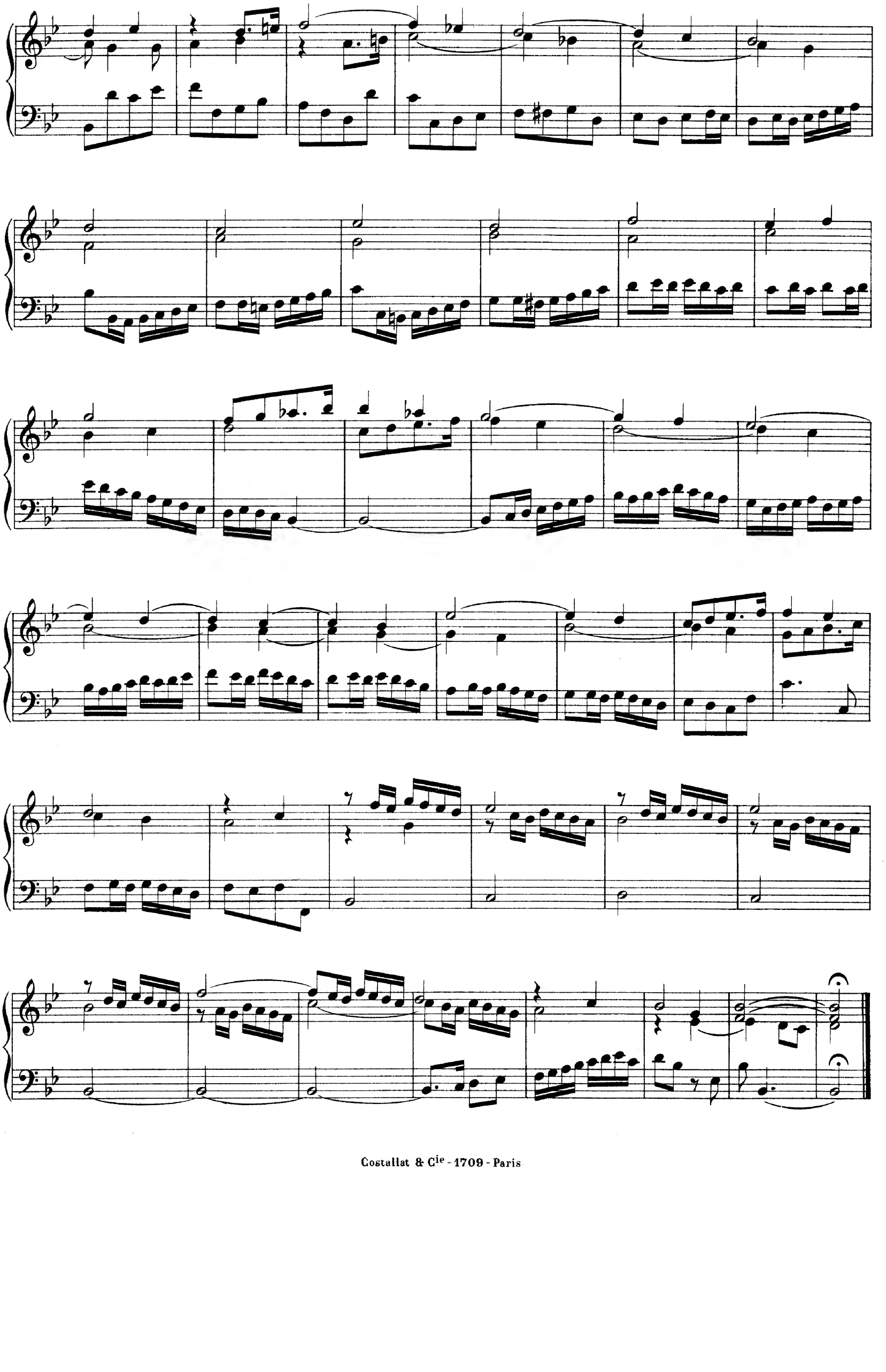




INDICATION DES JEUX[1]
RÉCIT : Trompette et Fl. Harm. de 8 p. (Boîte fermée.)
G^d ORGUE : Flûte Harm. et Bourdon de 8 p. / Claviers réunis.

PREPARE
SWELL: Cornopean and Stop. Diap. 8 F^t.
GREAT: Stop. Diap. and Harmonic Fl. 8 F^t (or Clarabella) Sw. to G^t.

Costallat & Cie - 1709 - Paris



Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 27

Grand Chœur
Full Organ

Allegro

MANUALE

PÉDALE

(f) Pos. Ch.

(ff) G.O.

(ff)

3

Pos. (ou Récit.)
Sw.

G.O.

Pos.(ou Récit)
Sw.

(dim.)

poco ritard.

(p)

(cresc.)

Costallat & Cie - 4709 - Paris

G. O.

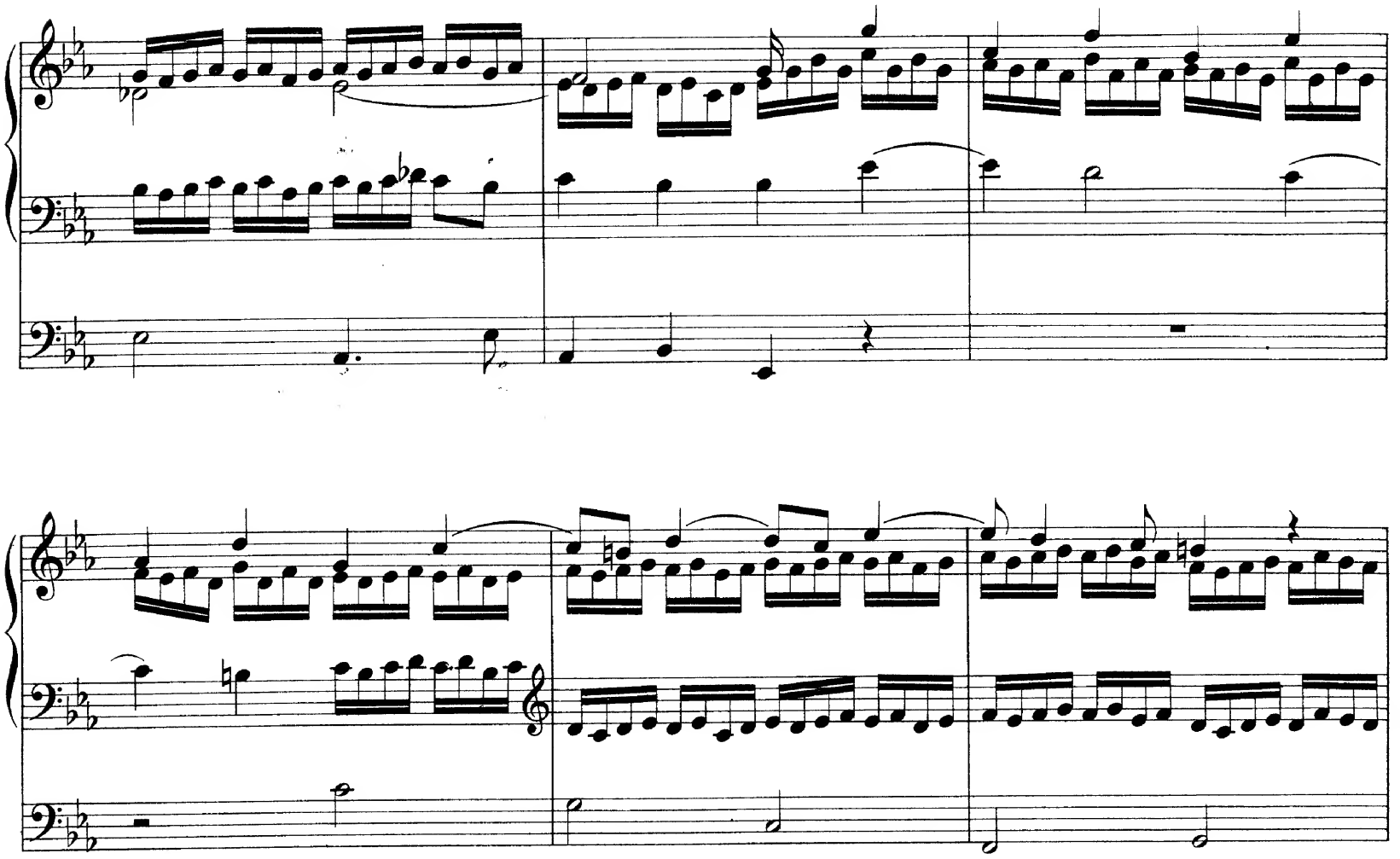
N° 28

(1) **Andante con moto**

MANUALE

G. O.

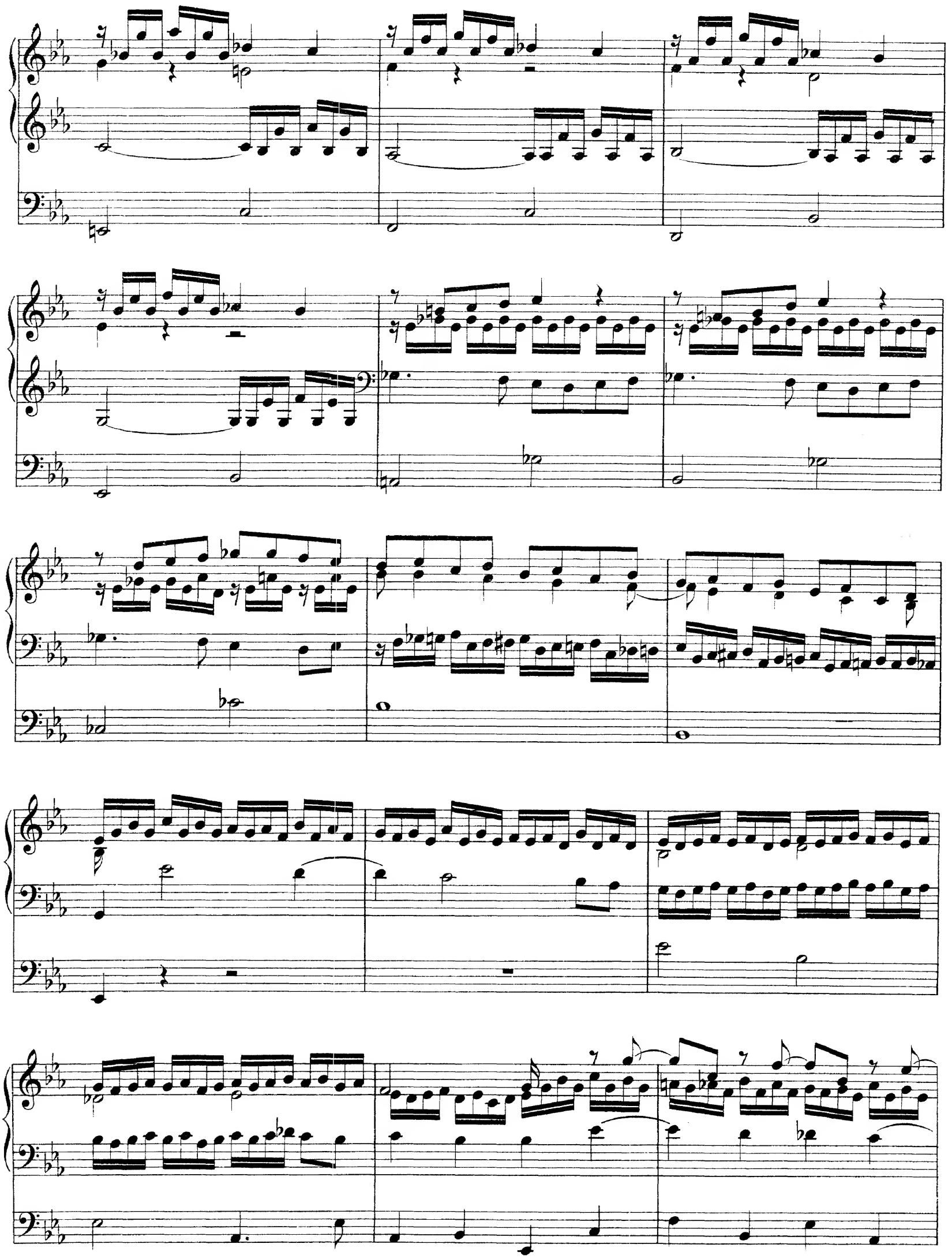
PÉDALE



INDICATION DES JEUX (1) RÉCIT: Flûte Harm. Dulciana de 8 p.
POSITIF: Flûte et Principal de 8 p.
Gd ORGUE: Flûte Harm. et Bourdon de 8 p. Claviers reunis.
PÉDALE: Soubasse **16**, Flûte et Bourdon de 8 p.

PREPARE *SWELL:* *Clarabella, Open Diap. 8 Ft.*
GREAT: *Stop. and Open Diap. (Smoll) 8 Ft* *Sw. to Great.*
PEDAL: *Soft 16 and 8 Ft.*

Costallat & Cie - 1709 - Paris



Costallat & Cie - 1709-Paris

(un poco rit.)

Costallat & Cie - 1709 - Paris

Nº 29

à 2 Claviers *)

Andante

Récit.
Sw

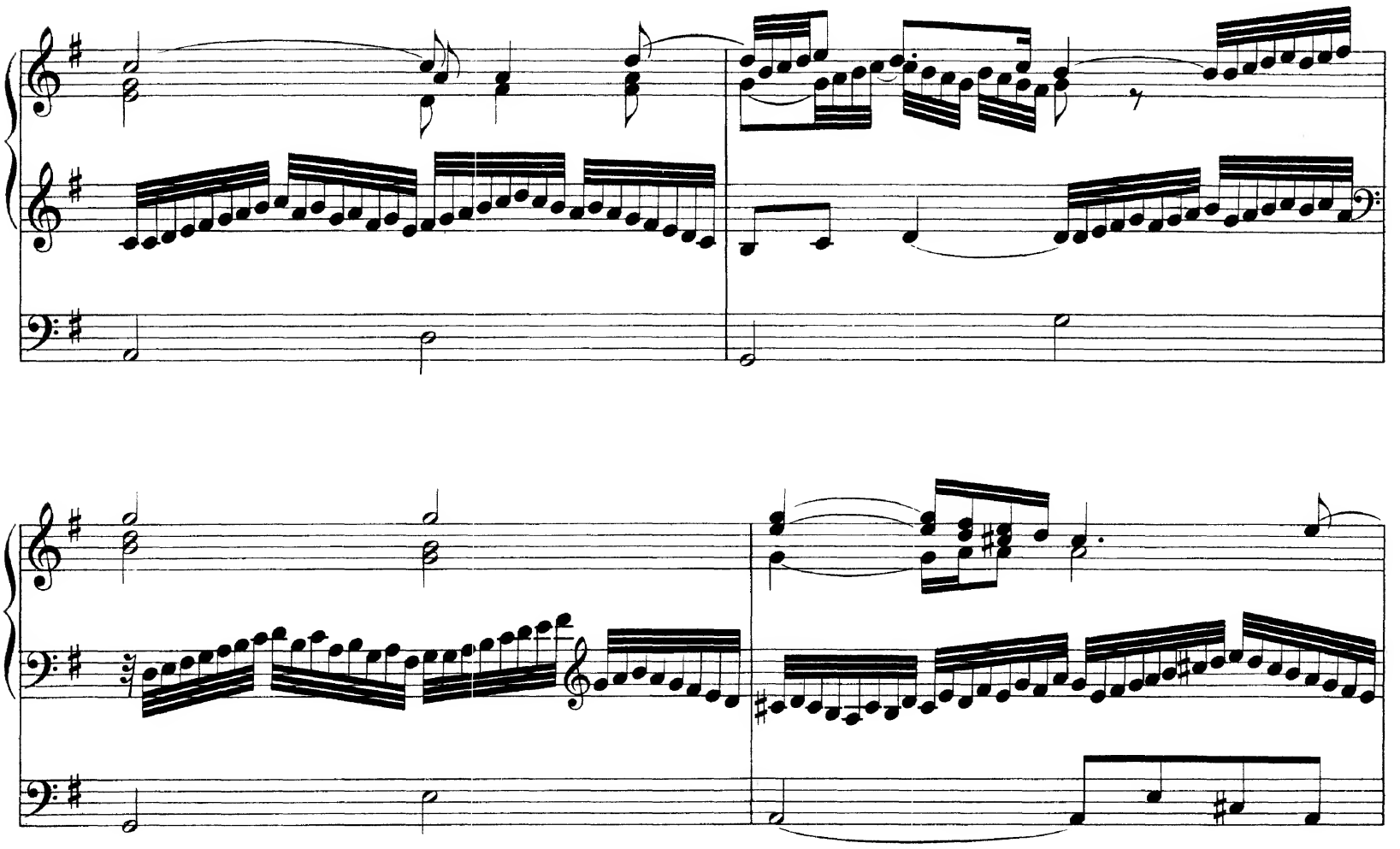
MANUALE

(*p*)

Pos.
Ch.

PÉDALE

(*p*)



*) Lorsque l'on jouera cette pièce sur le Piano. il faudra jouer la partie du 2e Clavier une octave plus bas.

INDICATION DES JEUX	RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8. POSITIF: Bourdon ou Flûte de 8. PÉDALE: Soubasse 16, Bourdon de 8.	*PREPARE*	*SWELL: Vox Angelica 8 Ft.* *CHOIR: Stop. Diap. 8 Ft.* *PEDAL: Bourdon 16 Ft Ch. to Ped.*

Costallat & Cie - 1709 - Paris

(Récit.)
Sw.

Pos.
Ch.

(Récit.
Sw.)

(Pos.
Ch.)

(Récit.
Sw.)

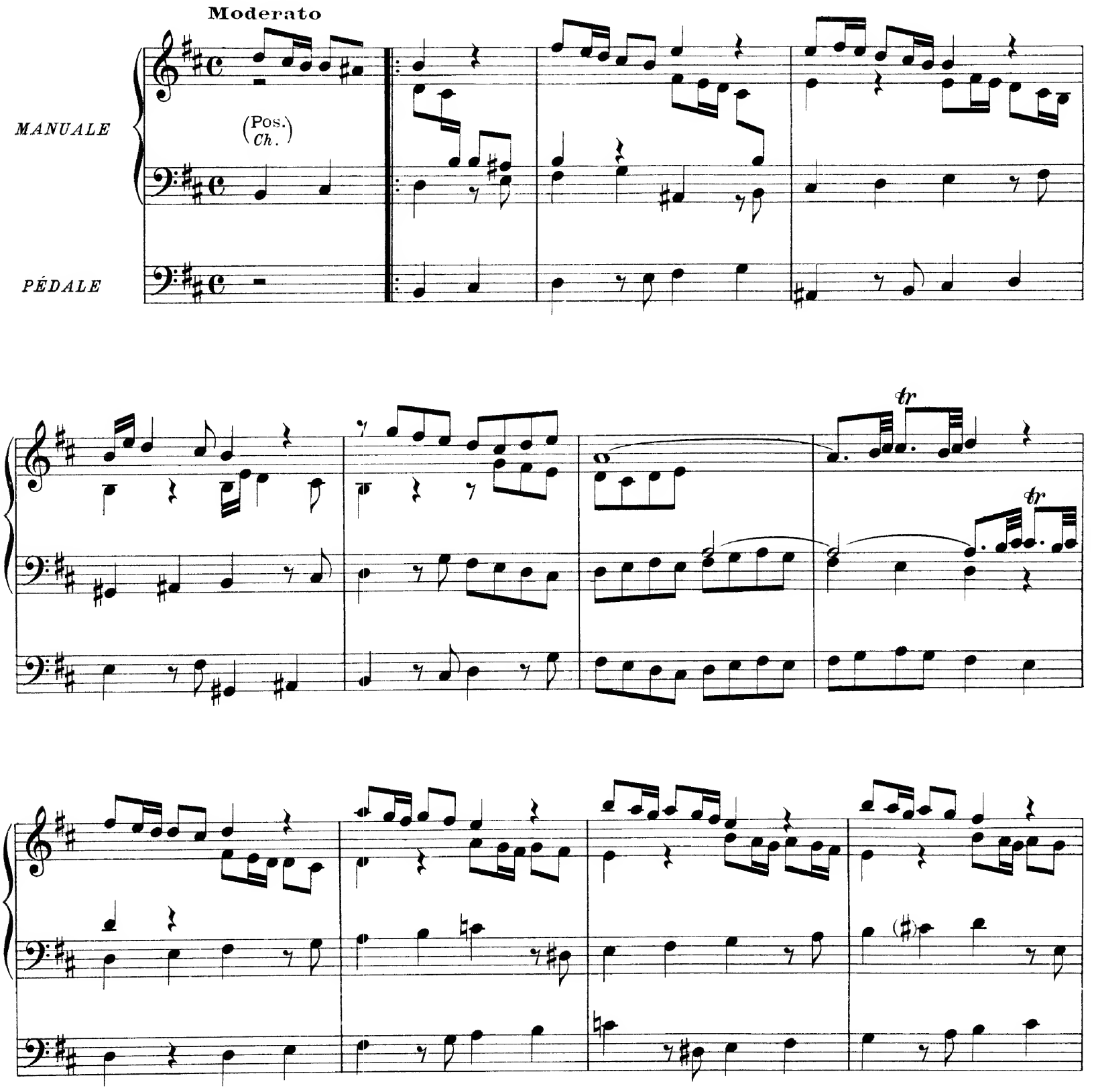
(Pos.
Ch.)

(rit.)

Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 30

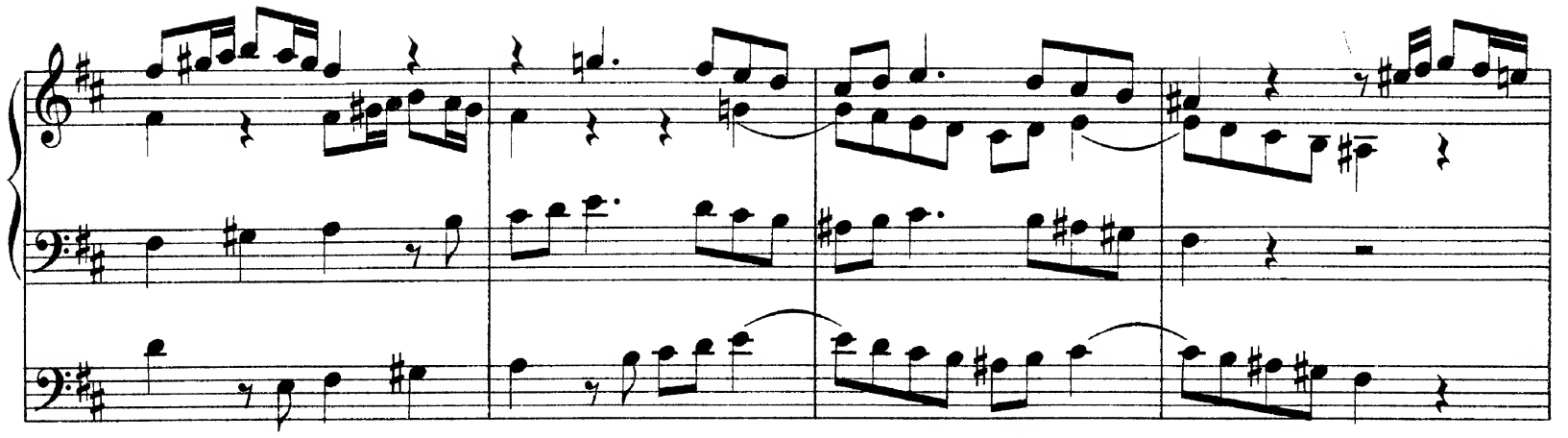
Canon perpétuel, double, à l'octave. (1)

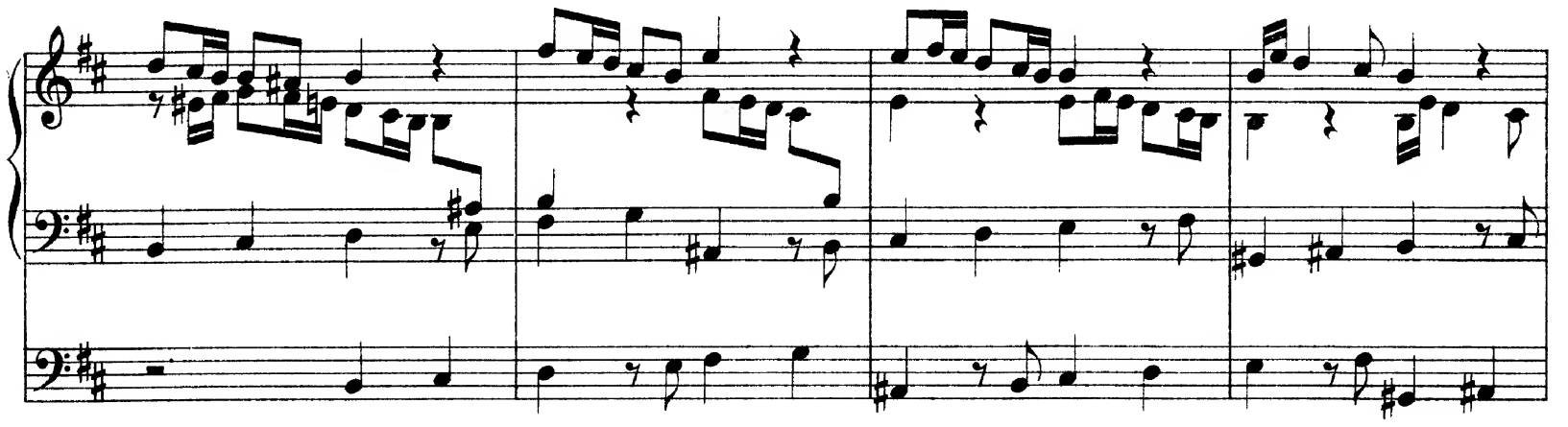


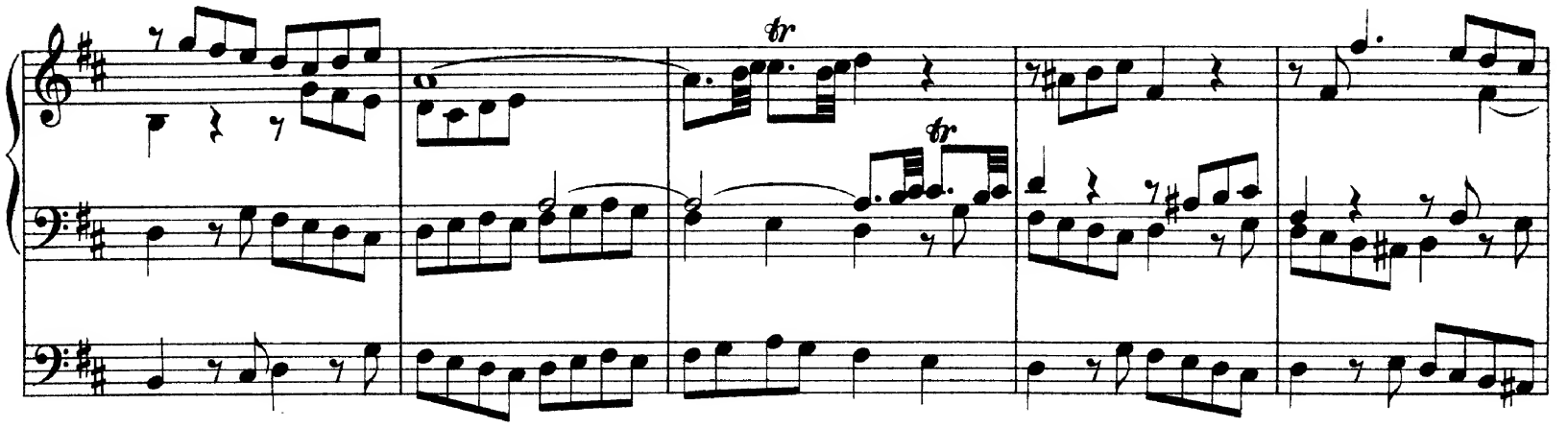
(1) INDICATION DES JEUX — POSITIF: Bourdon et Salicional de 8 avec Flûte douce de 4 p. — PÉDALE: Soubasse de 16, Flute de 8.

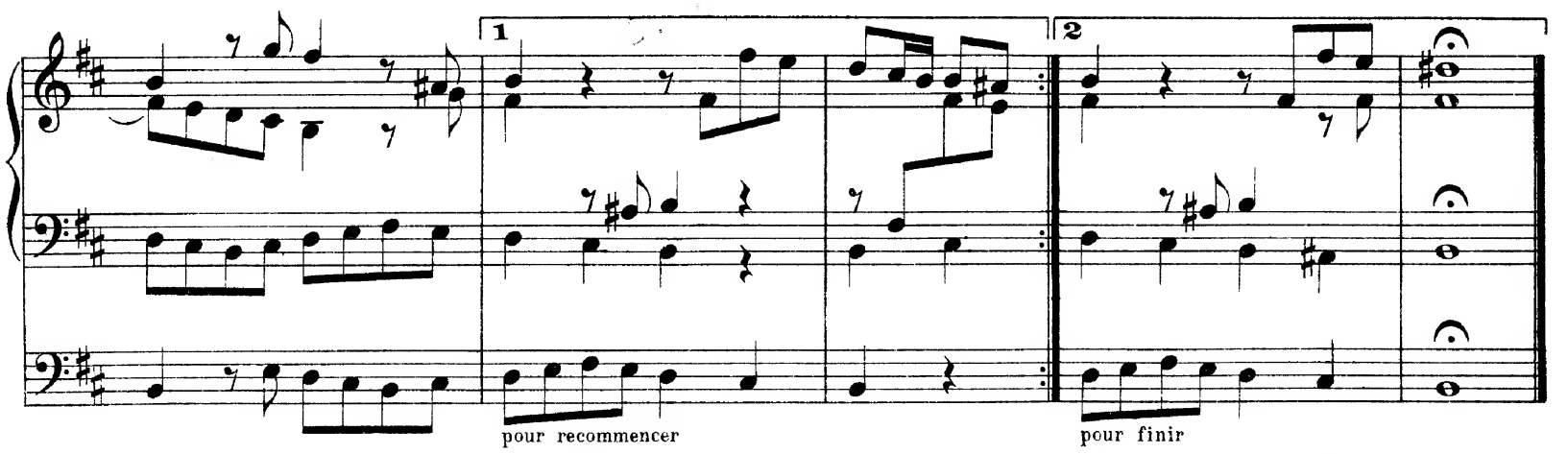
PREPARE — *CHOIR: Stop. Diap. and Salicional (or Dulciana) 8 Ft.* — *PEDAL: Soft 16 and 8 Ft.*

Costallat & Cie - 1709 - Paris









Costallat & Cie - 1709 - Paris

Nº 31.

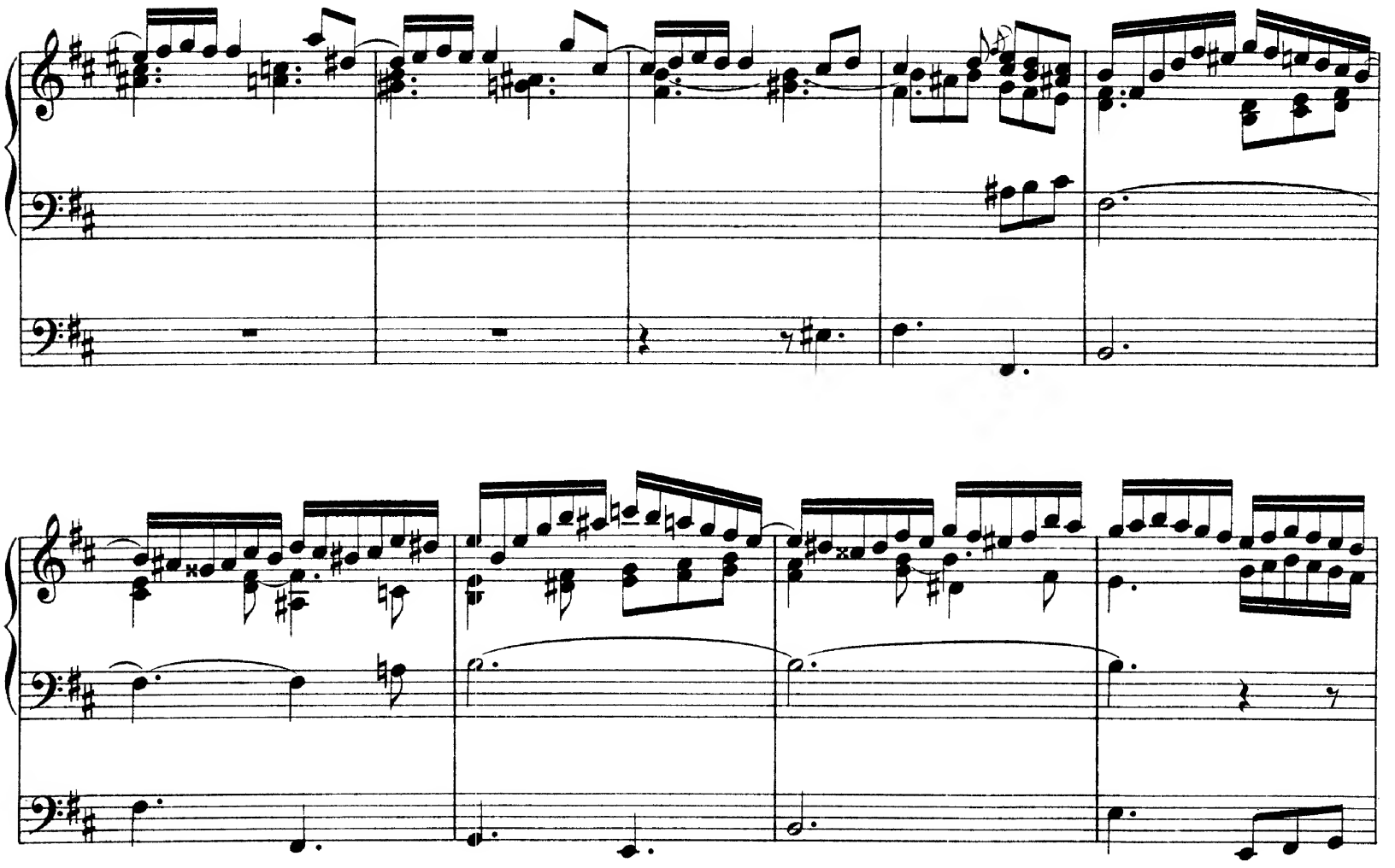
(1) **Andante moderato**

MANUALE

PÉDALE

(*p* G. O.)

(*p*)



(1) INDICATION DES JEUX

RÉCIT: Bourdon, Fl. Harm. Gambe 8.

Gd ORGUE: Bourdon, Fl. Harm. Salicional 8 (ad libitum) Claviers réunis.

PÉDALE: Soubasse 16, Flûte 8.

PREPARE

SWELL: Clarabella and Gamba 8 Ft.

GREAT: Clarabella, Stop. Diap. and Salicional 8 Ft Sw. to Gt.

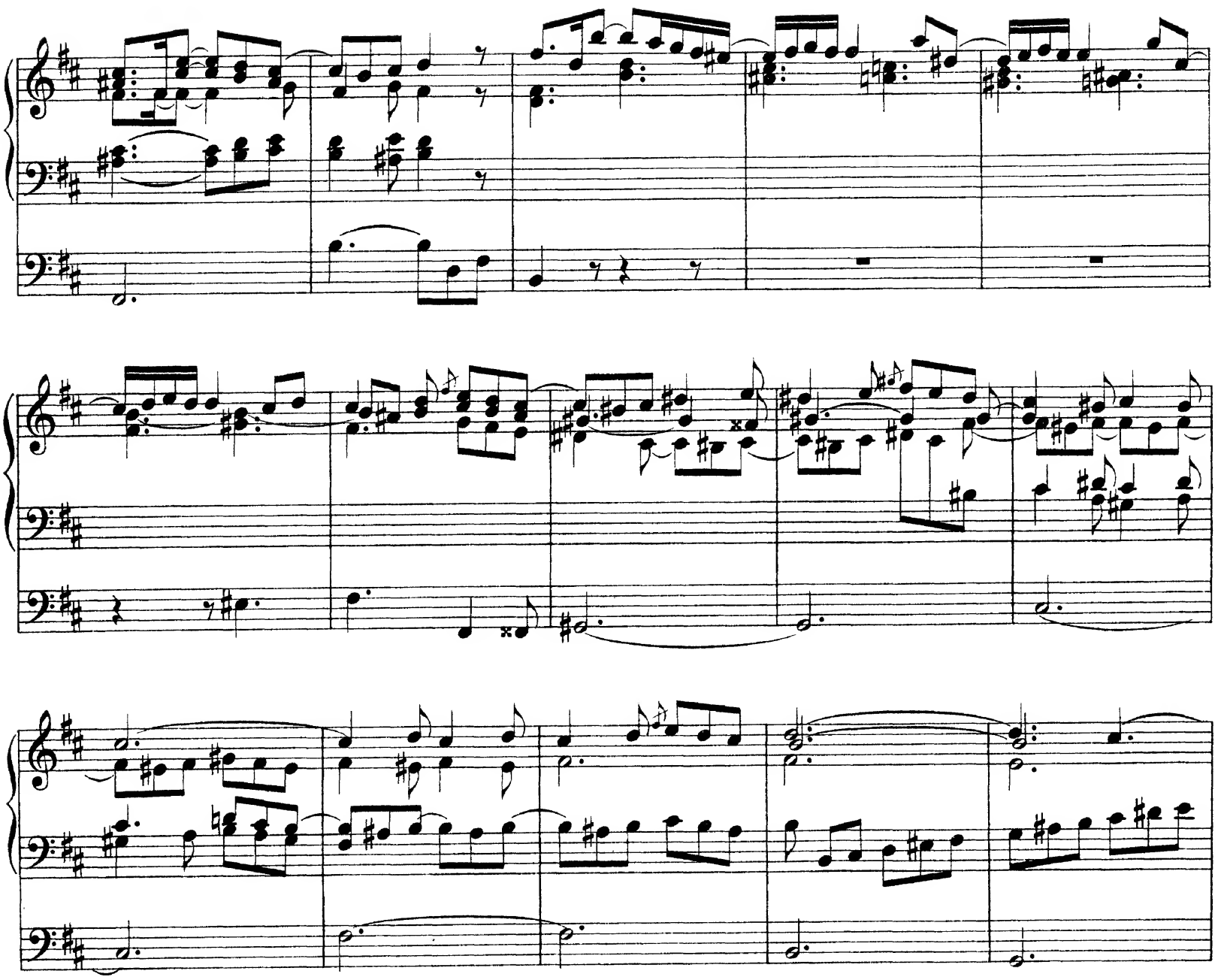
PEDAL: Soft 16 and 8 Ft.

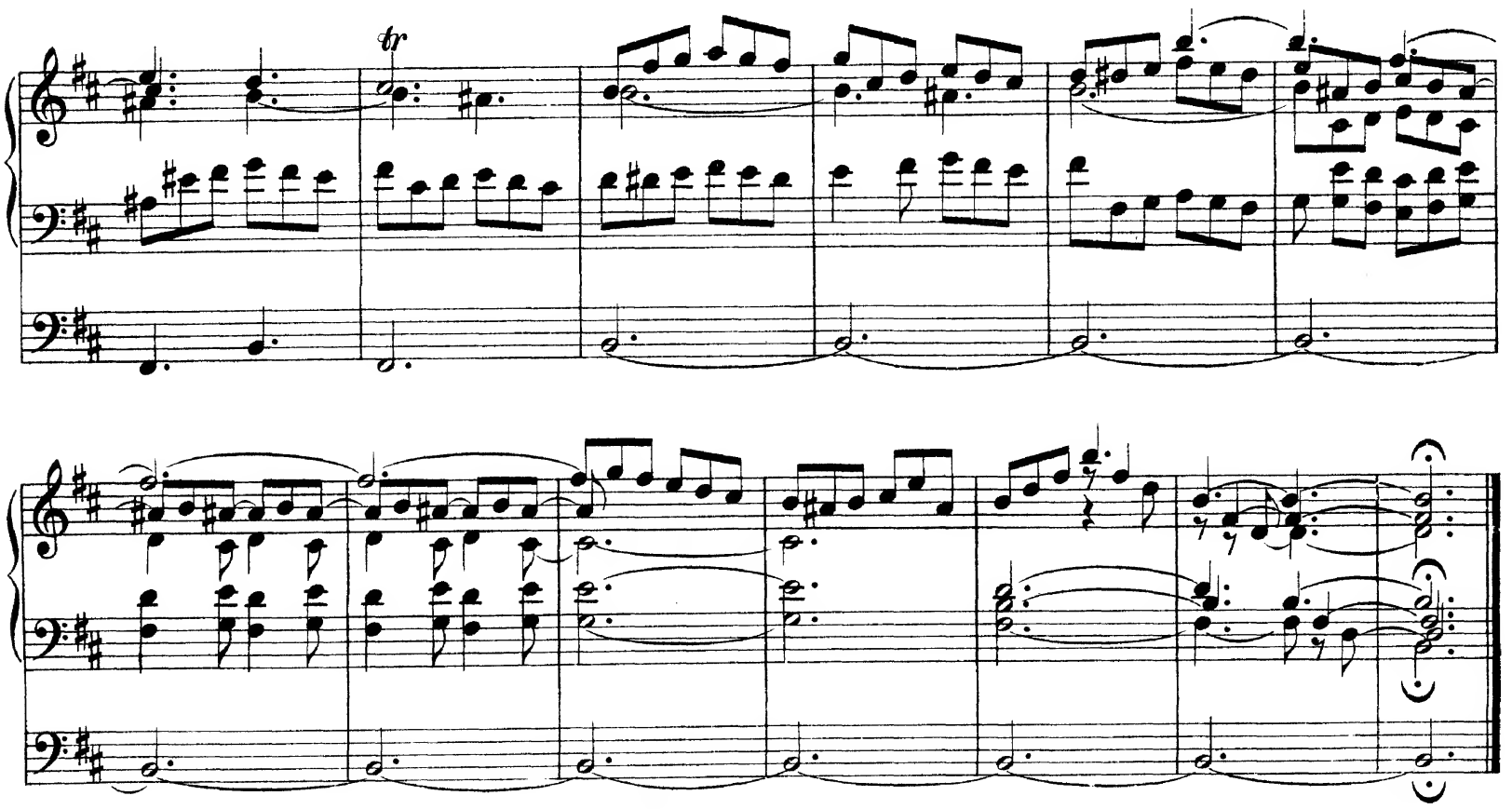
Costallat & Cie - 1709 - Paris

(Récit.
Sw.

(Récit.
Sw.

(G. O.)





N° 32

Fantaisie et Fugue

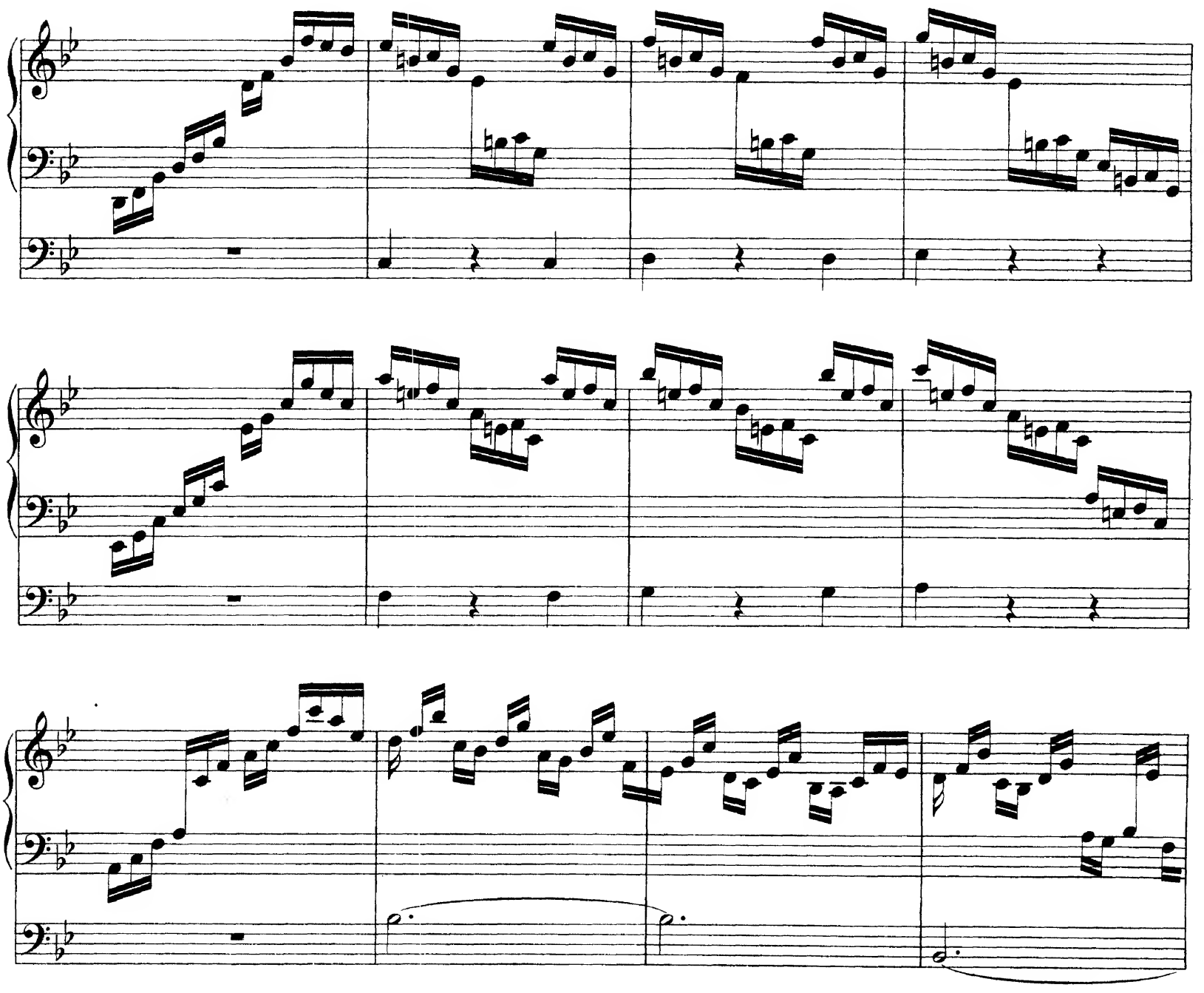
(1) **Allegro**

MANUALE

PÉDALE

(*f* G. O.)

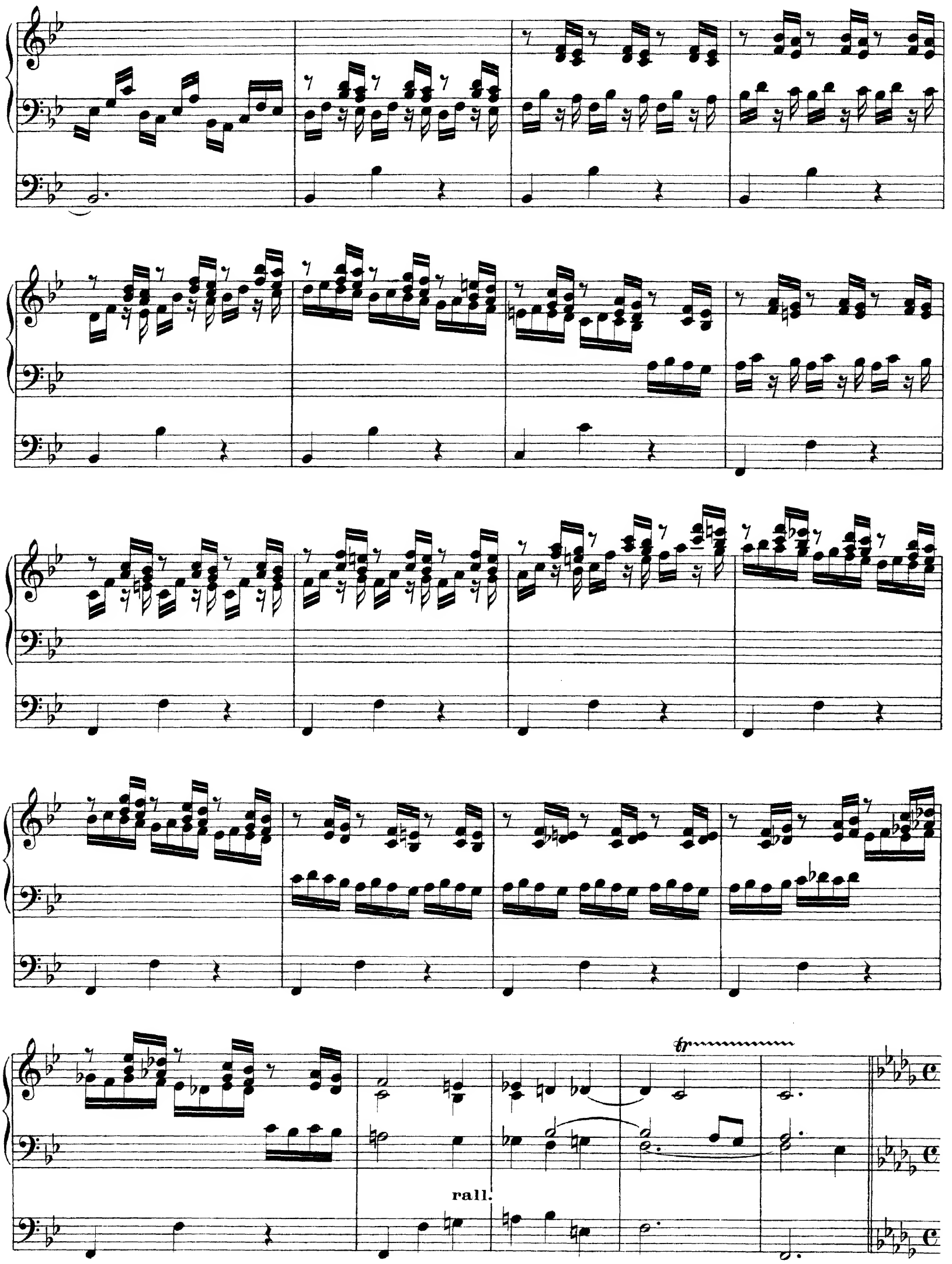
(*f*)



INDICATION DES JEUX (1) RÉCIT: Fonds et Anches 8, 4 p.
Gd ORGUE: Fonds 8, 4 Pl. jeu / Claviers réunis.
PÉDALE: Fonds 16, 8, Tirasse du Récit.

PREPARE *SWELL: 8 and 4 Ft Cornopean.*
GREAT: 8 and 4 Ft Mixtures / Sw. to Gt.
PEDAL: 16 and 8 Ft, Gt to Ped.

Costallat & Cie - 1709 - Paris


tr
rall.

Moderato

(Récit. *Sw.*)

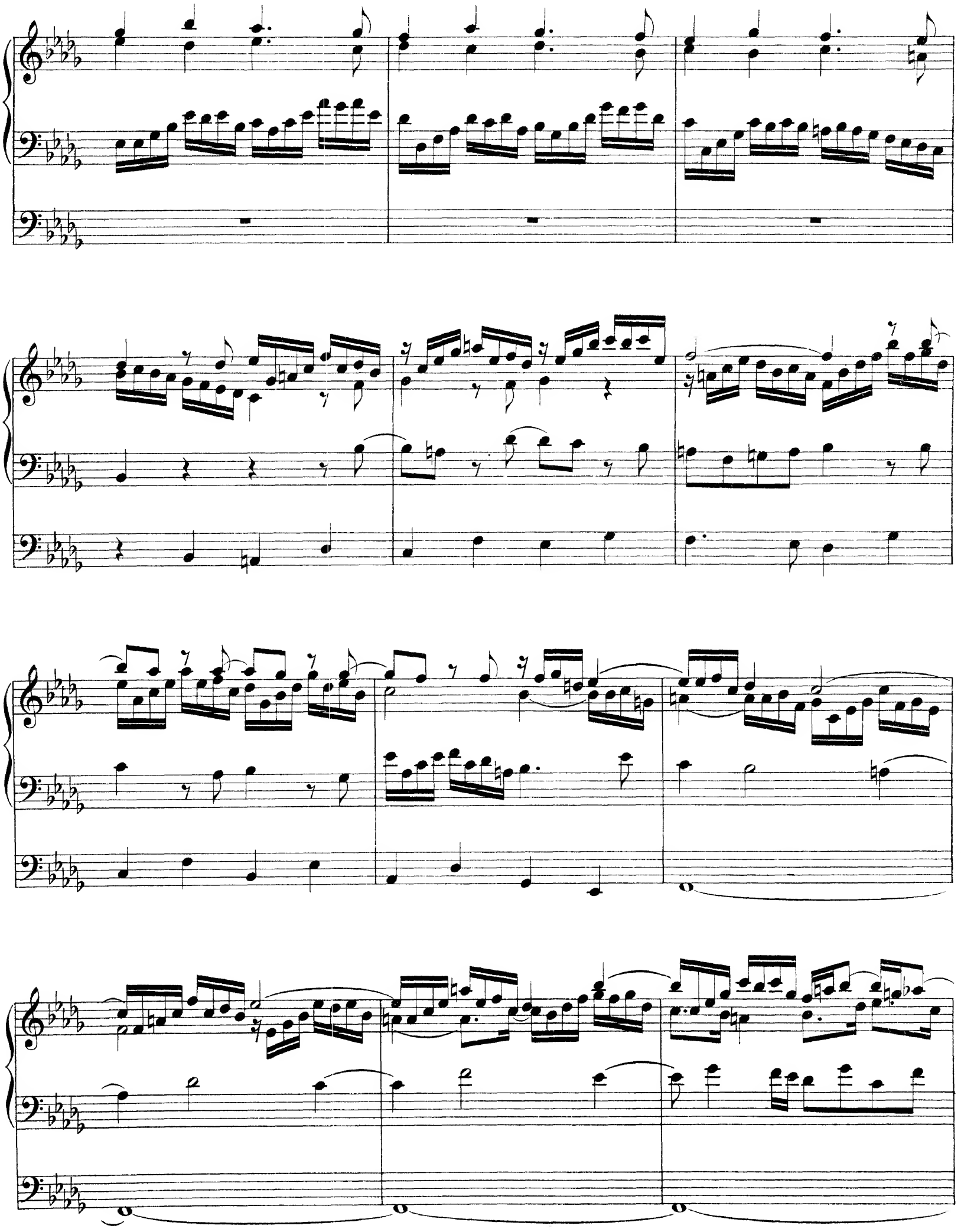
(Otez le Pl. jeu *Mixtures in*)

(Otez la Tirasse *Ped. Uncoupled*)

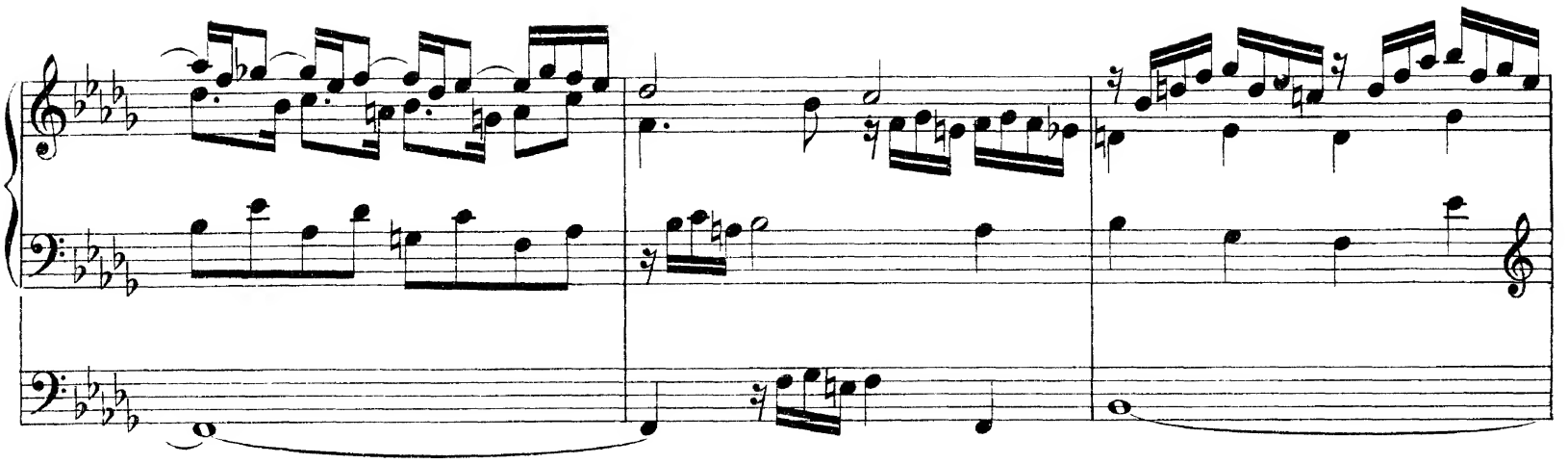
tr

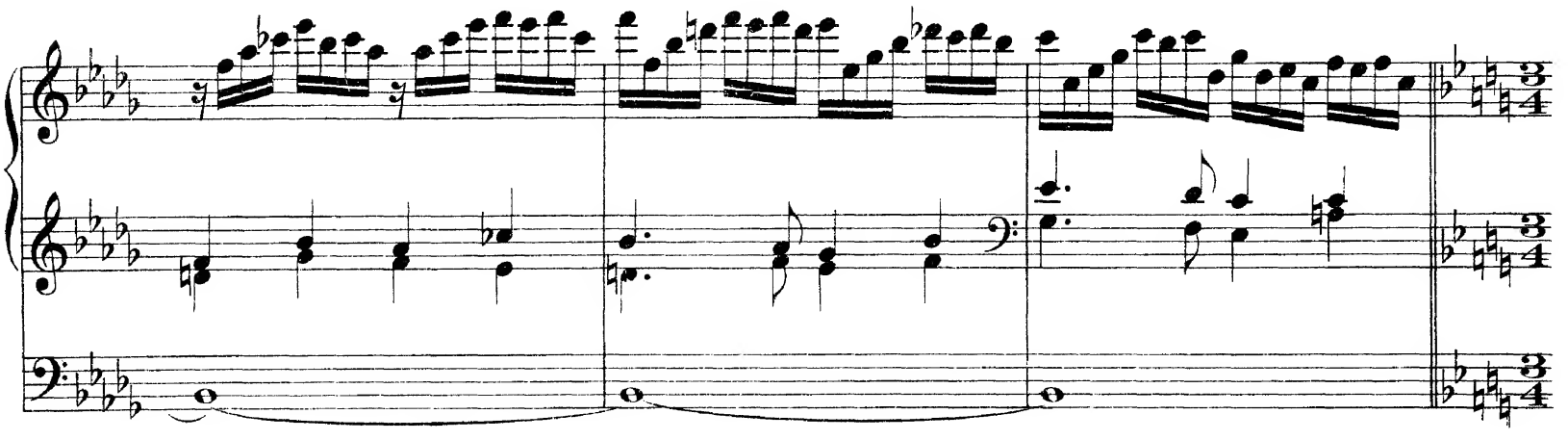
Costallat & Cie - 1709 - Paris

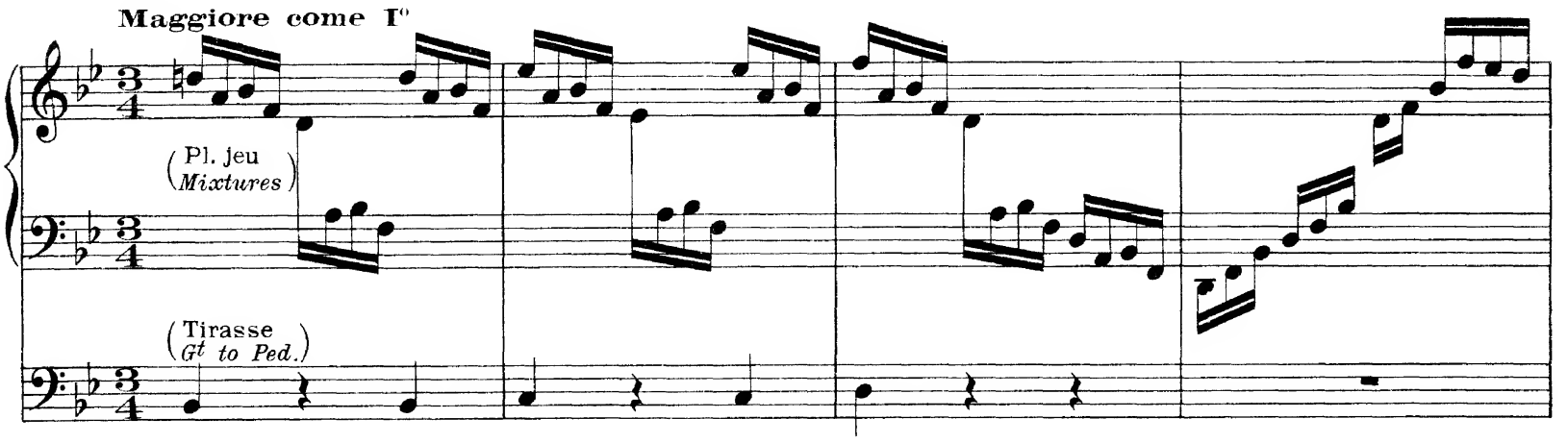
(G. O.)

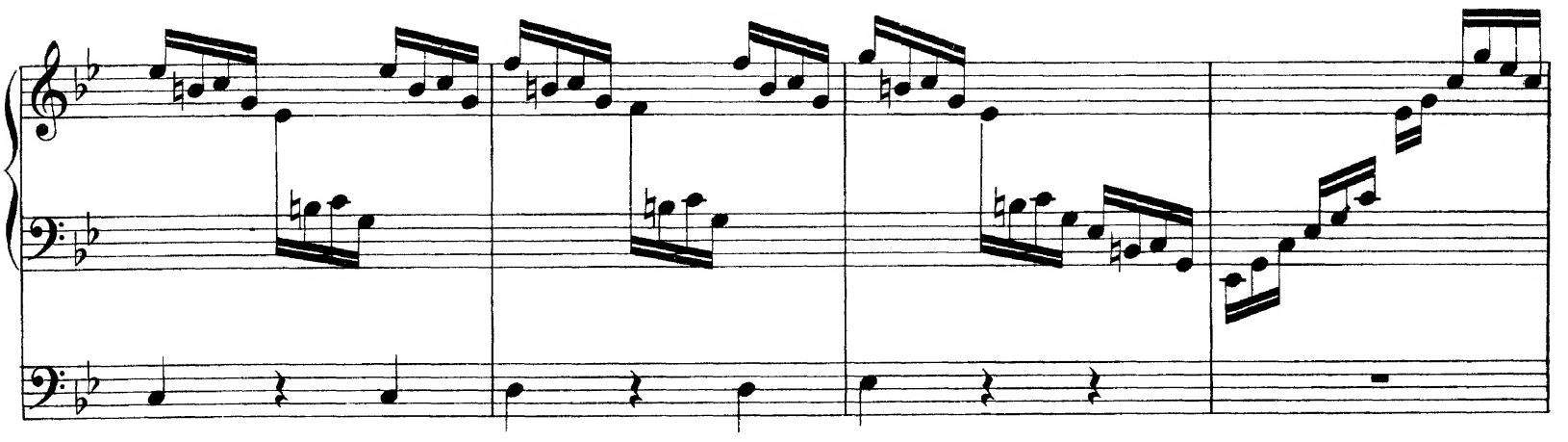


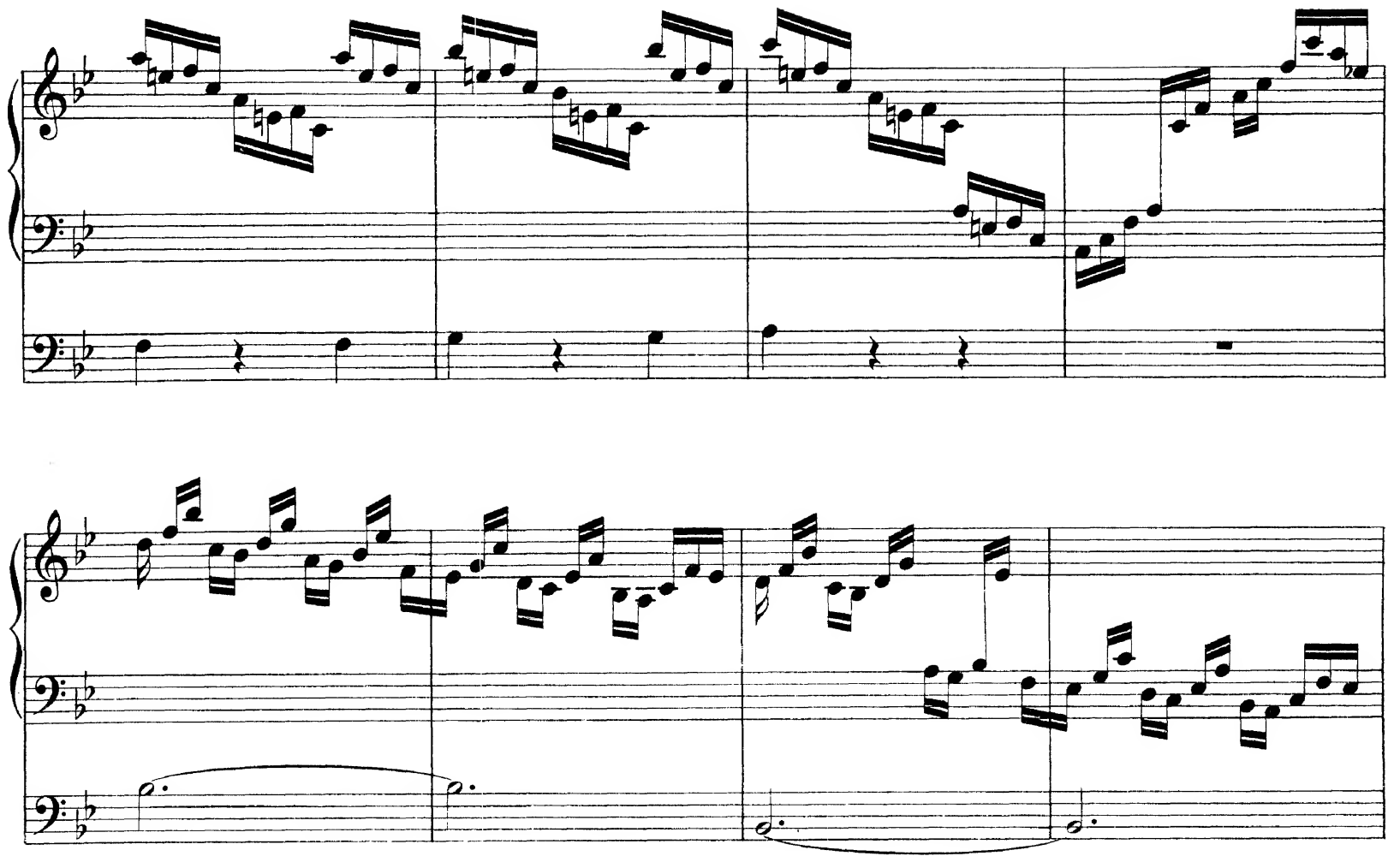
Costallat & Cie - 1709 - Paris

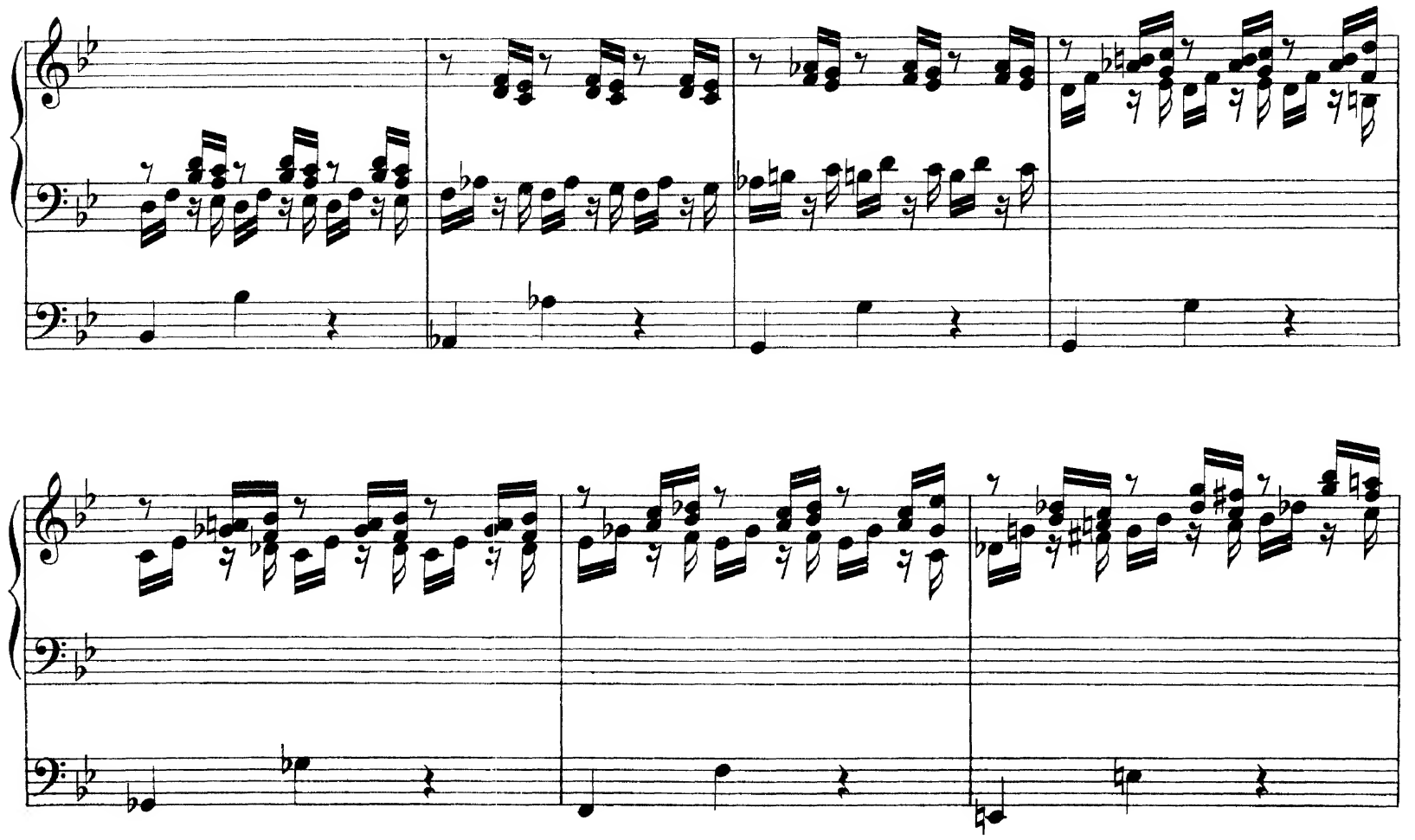


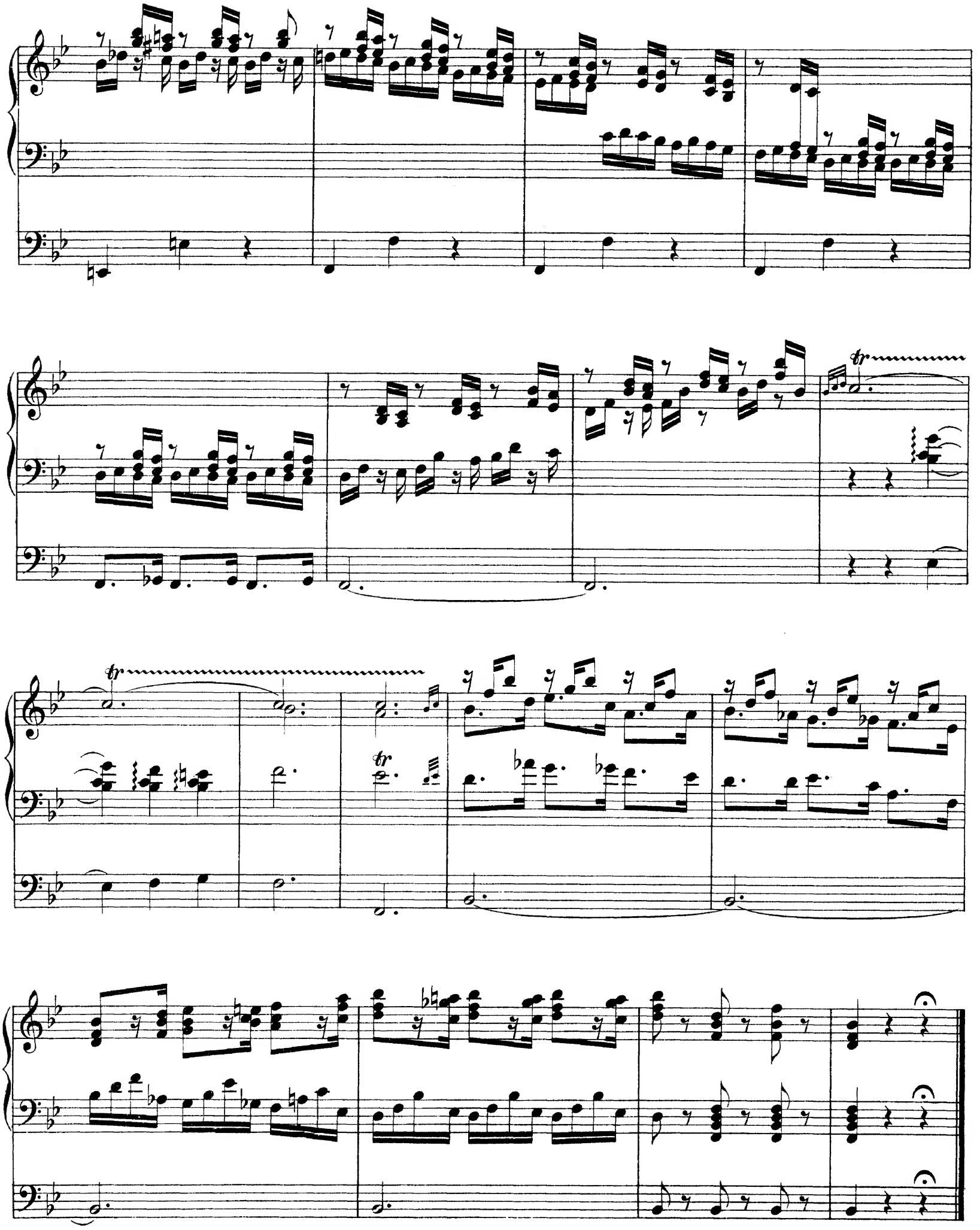



Maggiore come I°
(Pl. jeu
Mixtures)
(Tirasse
Gt to Ped.)









Nº 33

Allegro ma non troppo

MANUALE

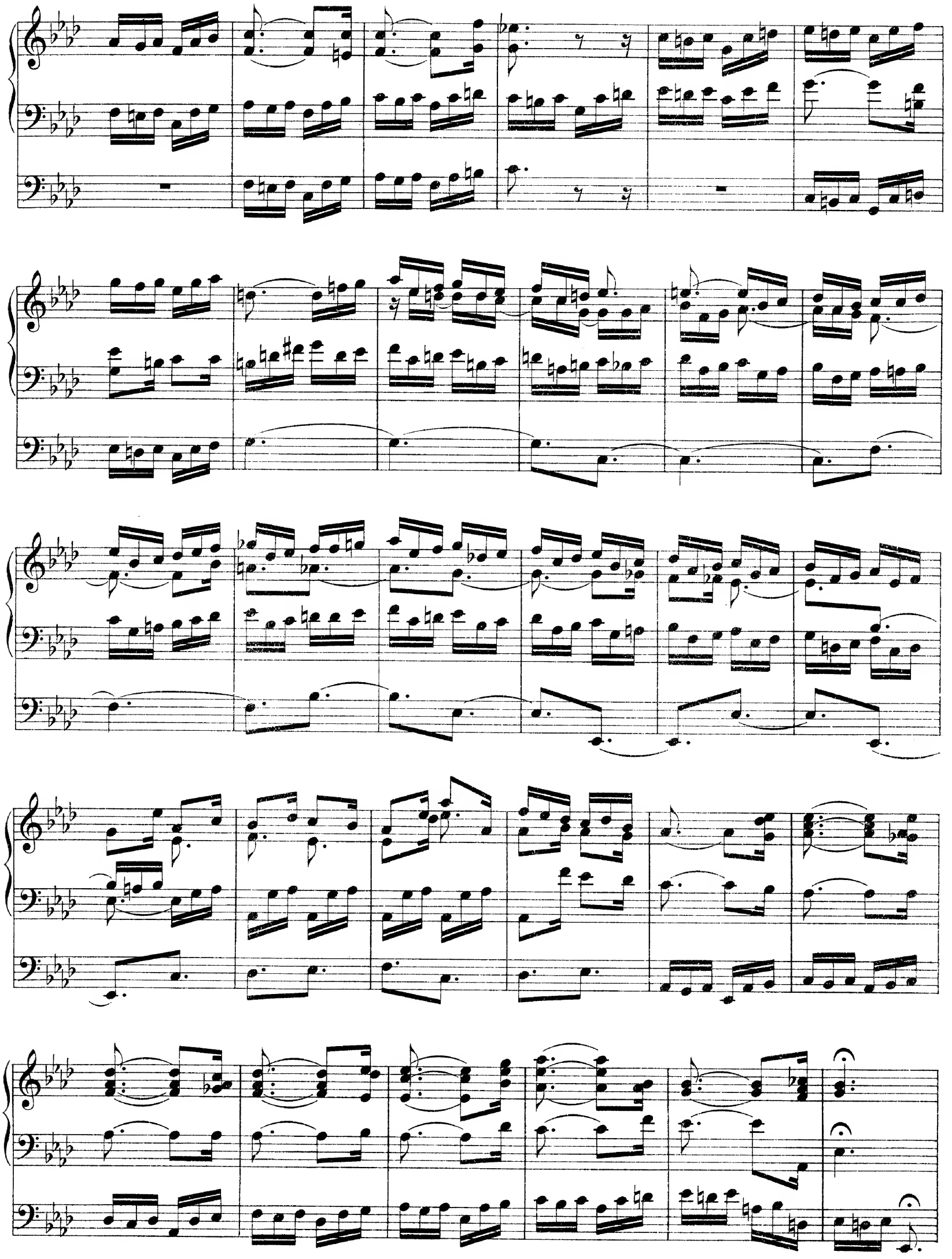
PÉDALE

(G. O.)

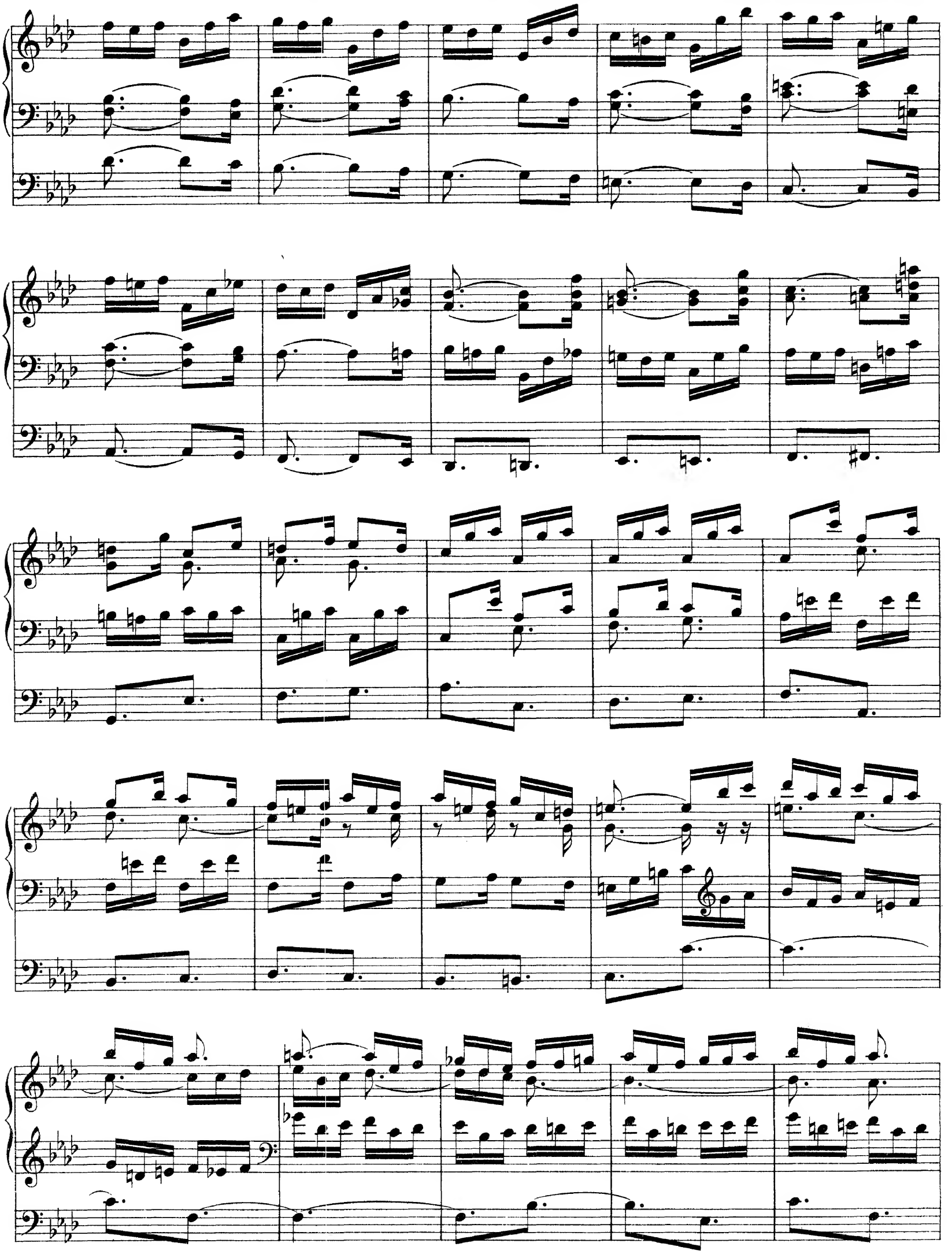
Fonds 8, 4, avec le Grand Ch. du Récit.
PÉDALE 16, 8, 4, Tirasse.

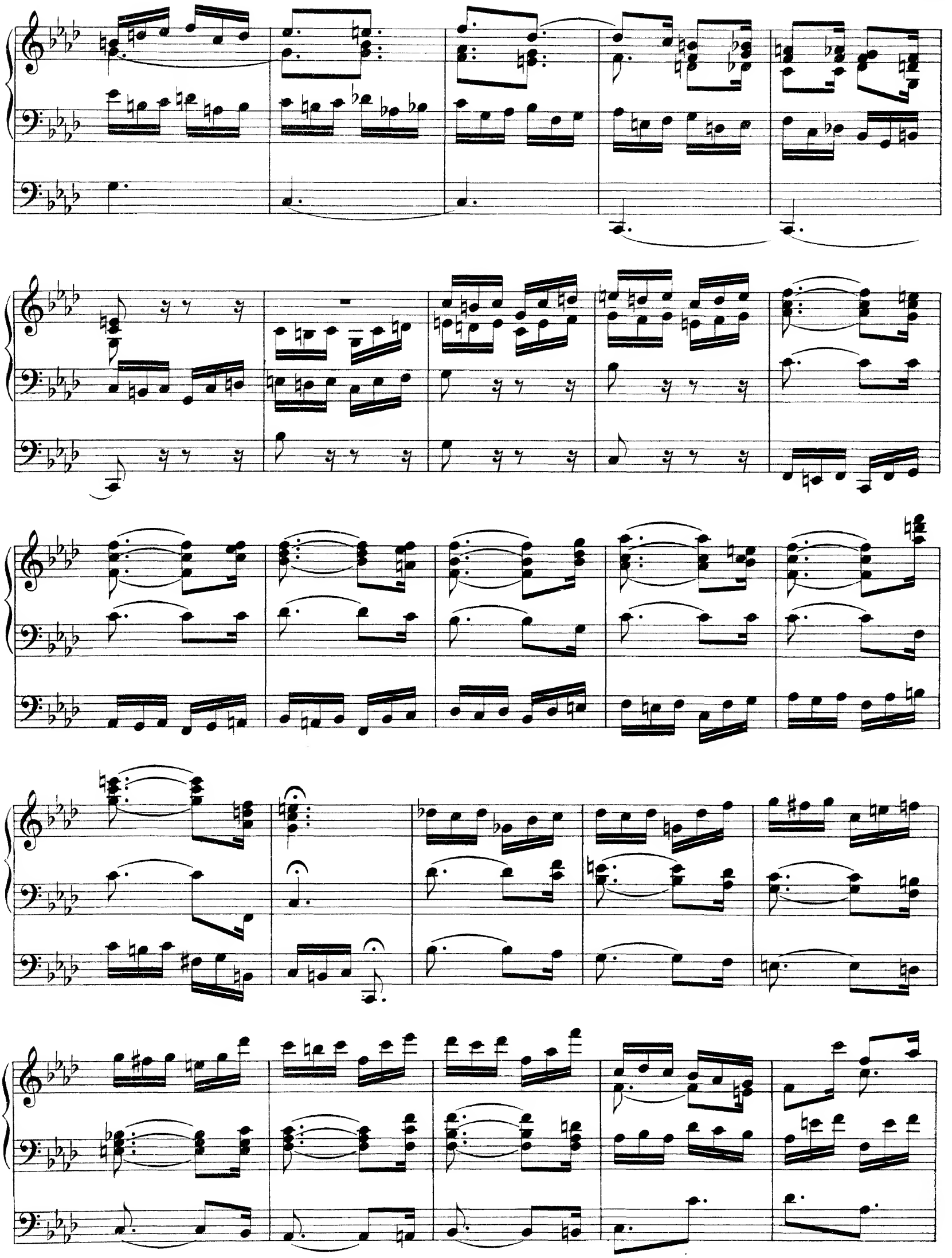
PREPARE { *SWELL: Full without 16 Ft.*
GREAT: 8 and 4 Ft Sw. to Gt.
PEDAL: 16, and 8 Ft to Ped.

Costallat & Cie - 1709-Paris

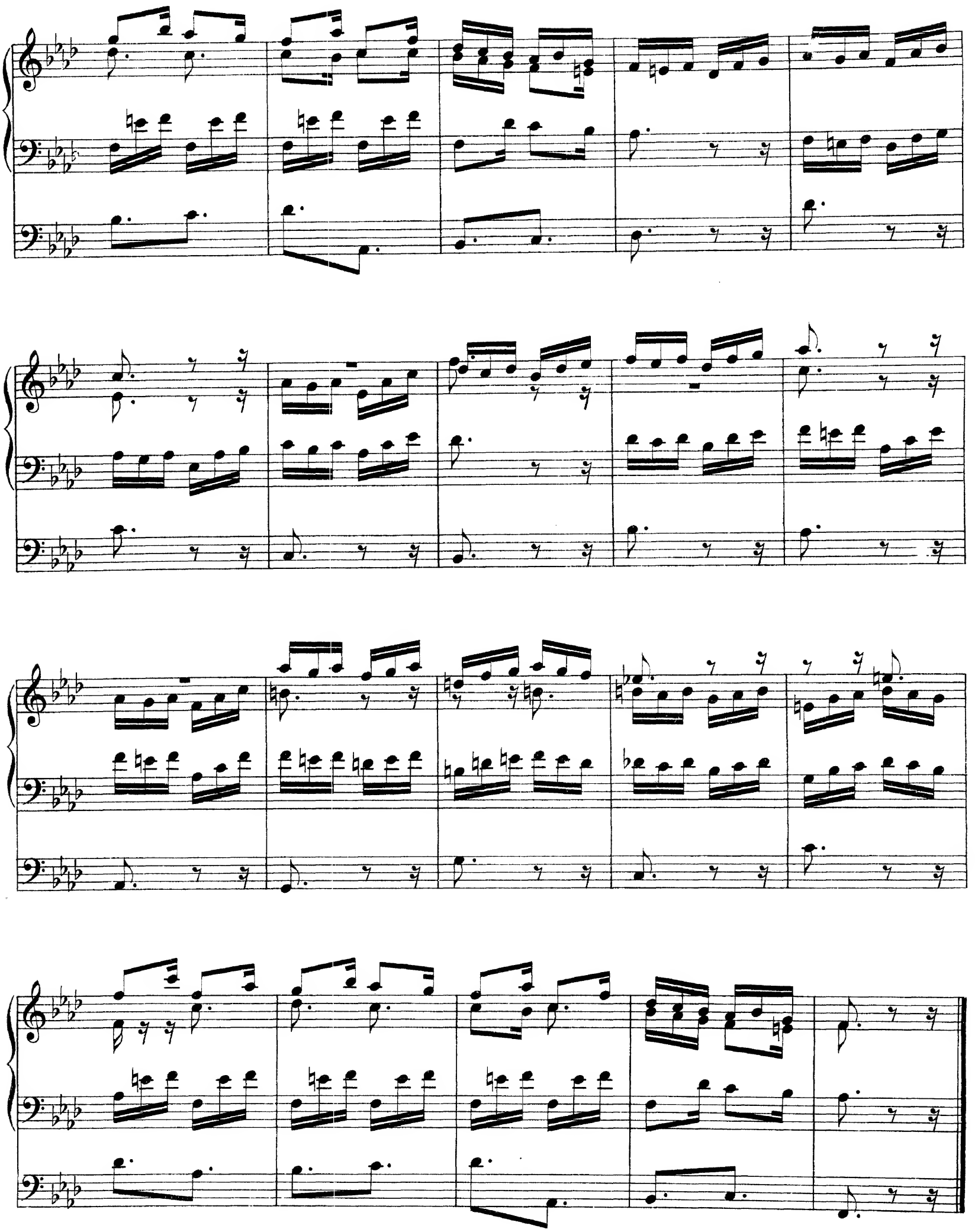


Costallat & Cie - 1709 - Paris





Costallat & Cie - 1709 - Paris



N° 34

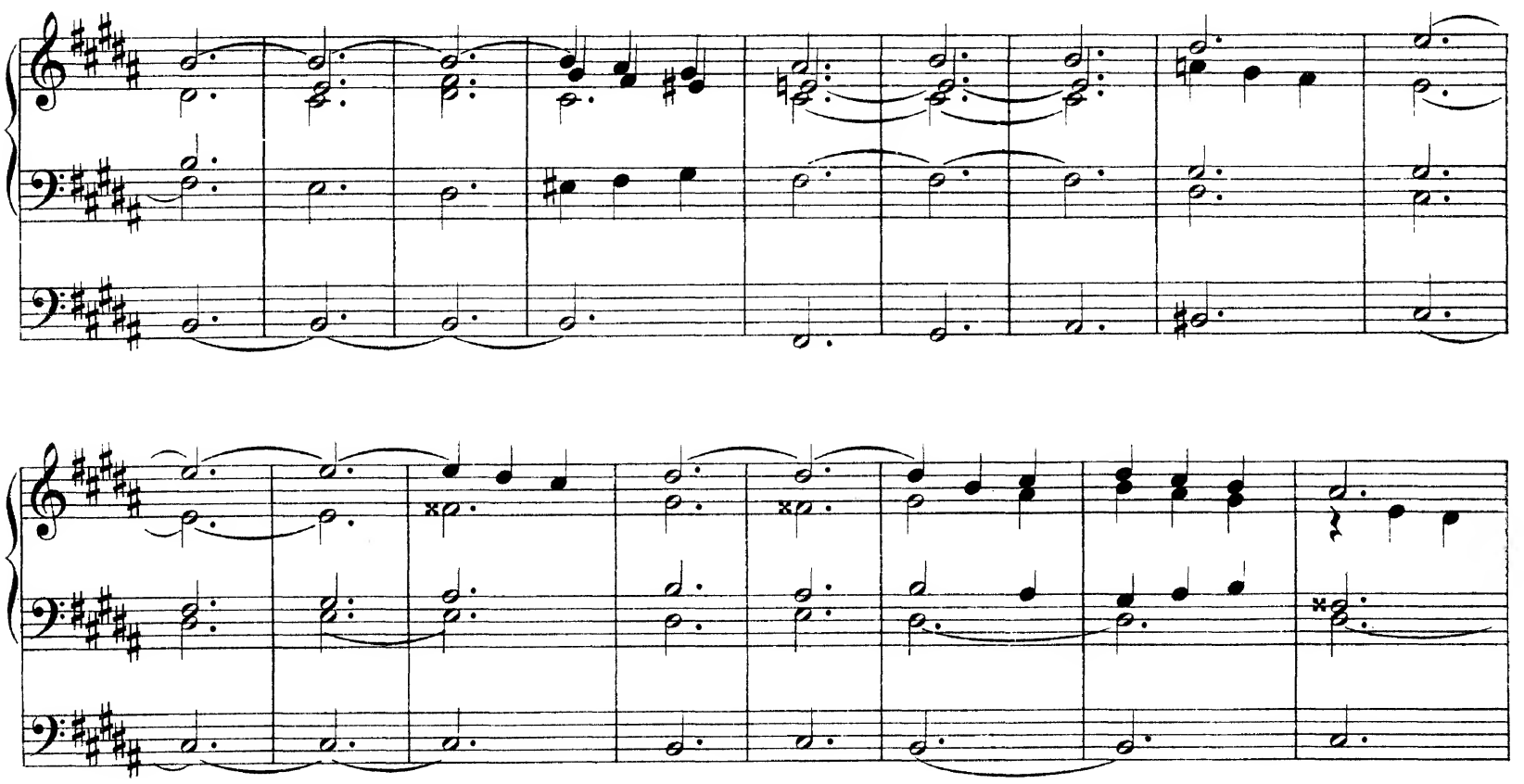
Scherzo

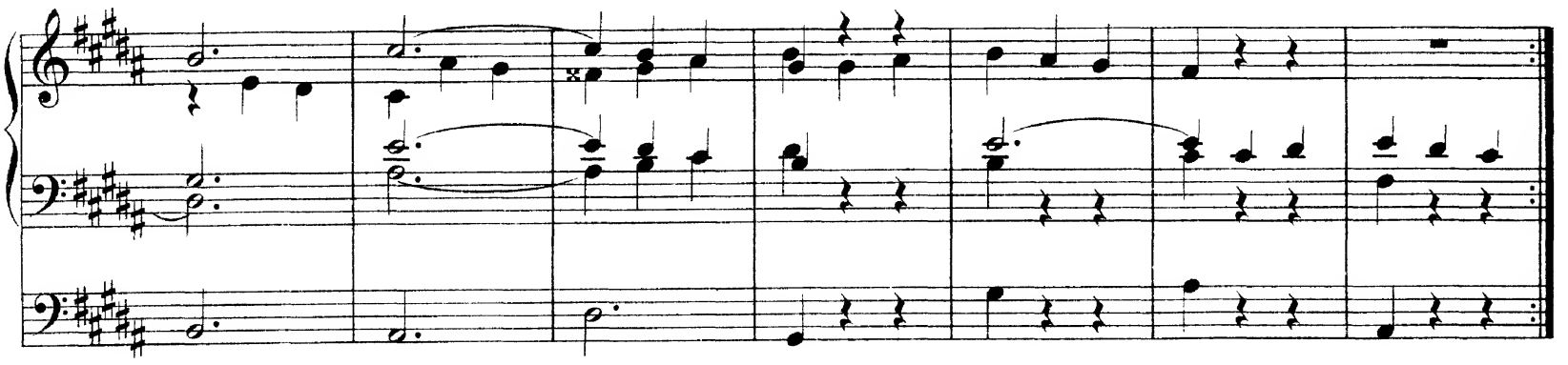
(1) **Moderato**
à 5 voci

MANUALE

G. O.

PÉDALE

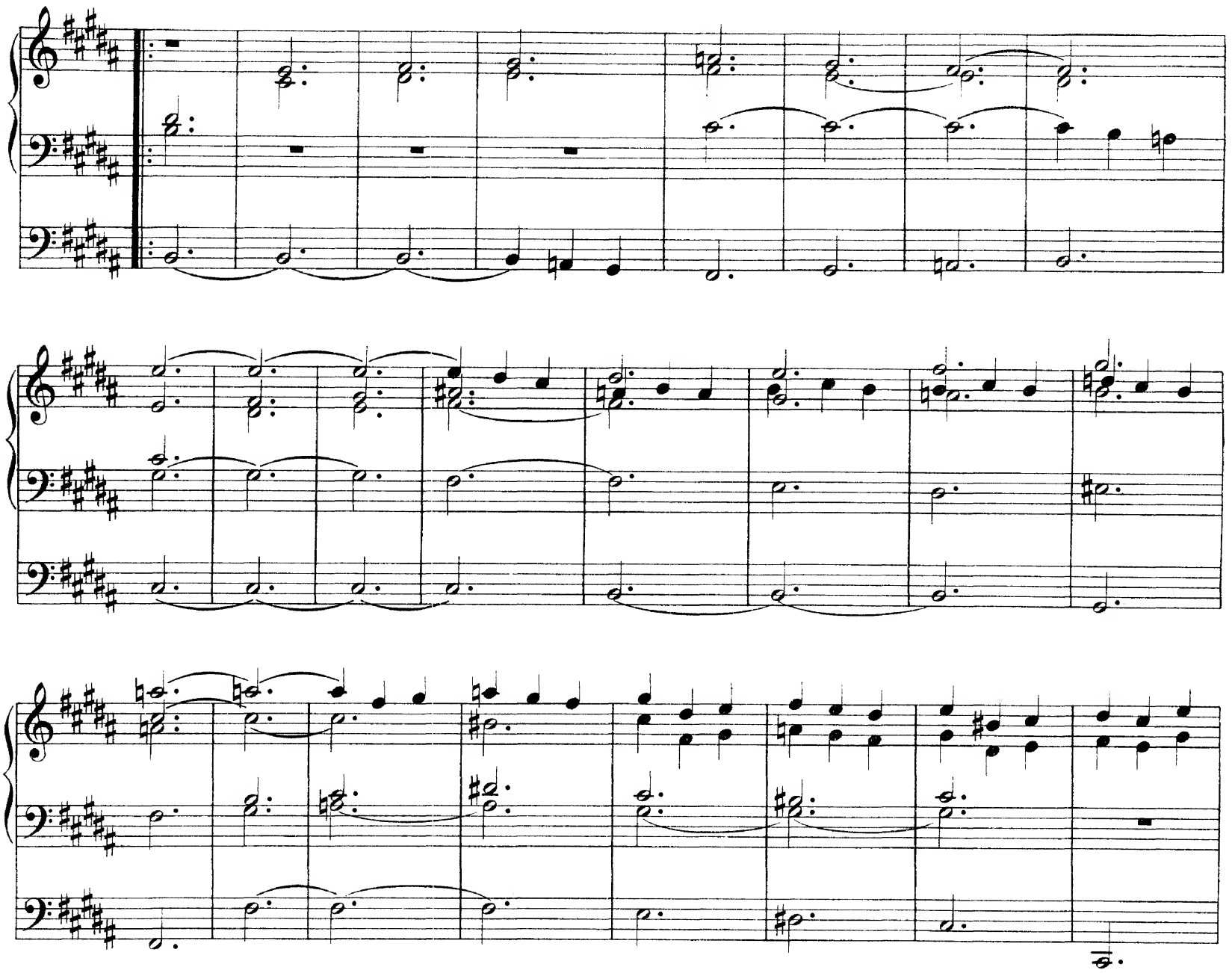


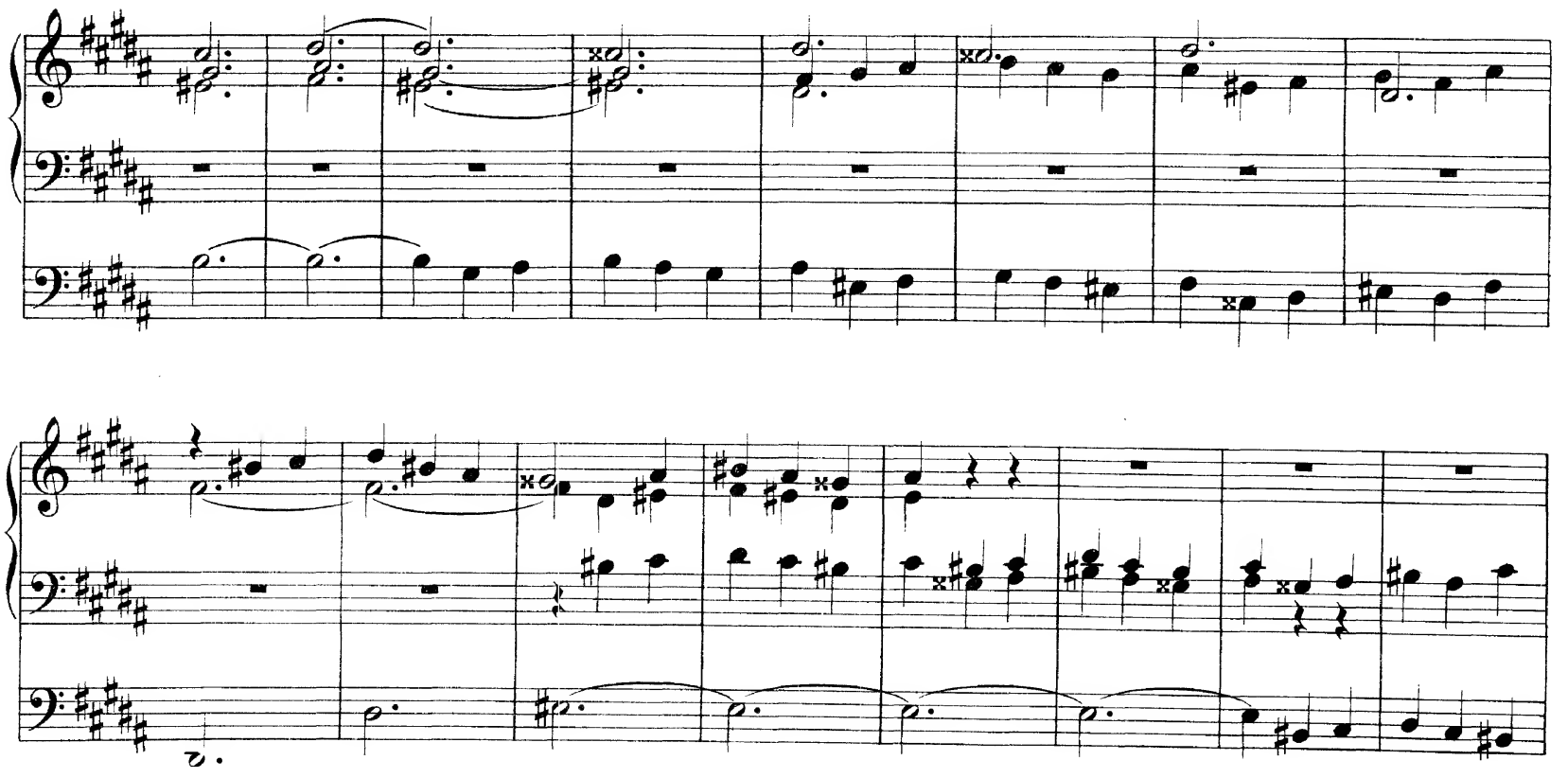


INDICATION DES JEUX (1) RÉCIT: Fonds 8, 4, Trompette, Basson-Hautbois.
G^d ORGUE: Fonds 8, 4, Clav. réunis.
PÉDALE: Fonds 16, 8, Tirasse G^d Orgue.

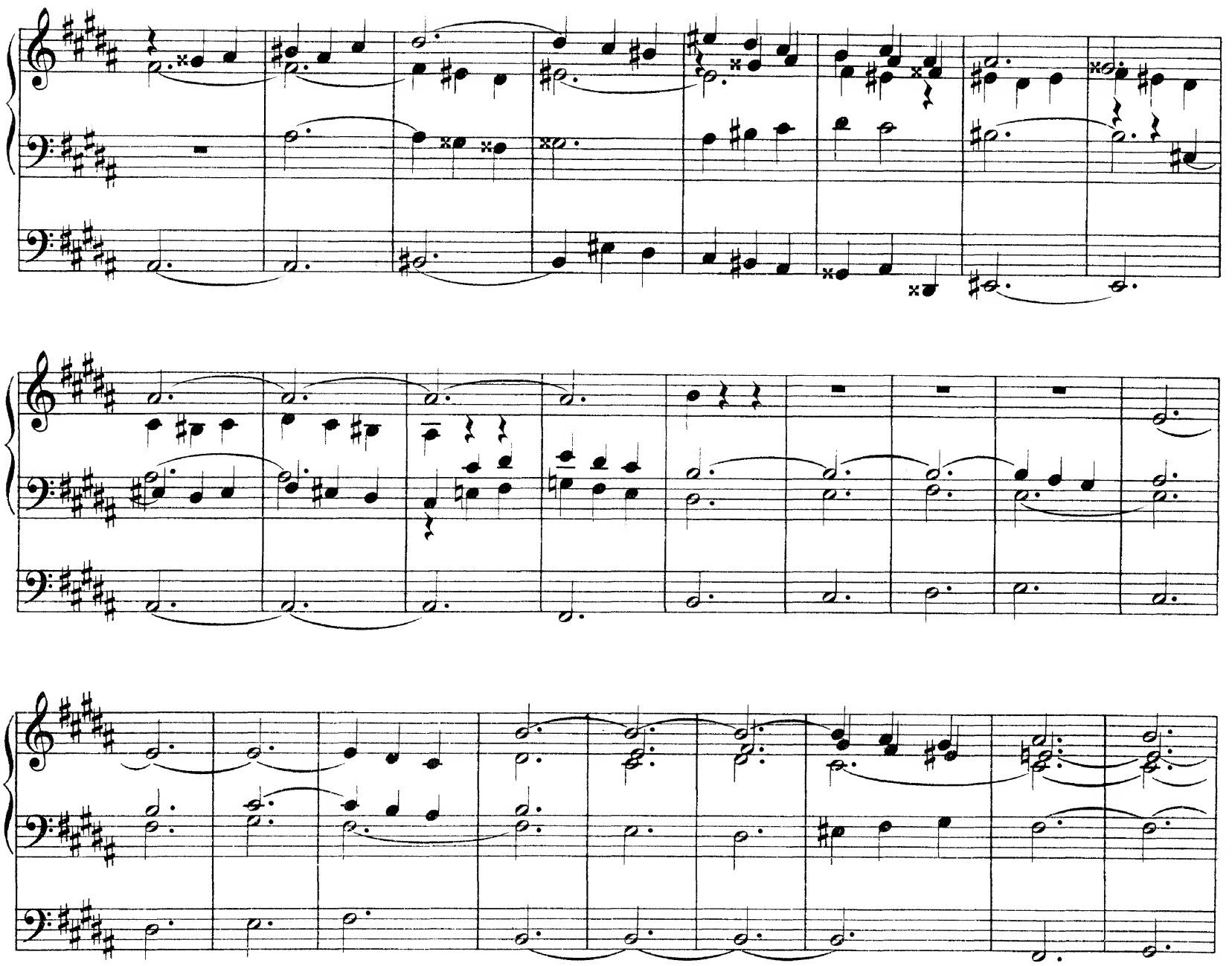
PREPARE *SWELL:* *8 and 4 F^t Cornopean and Oboe*
GREAT: *8 and 4 F^t Sw. to G^t.*
PEDAL: *16 and 8 F^t G^t to Ped.*

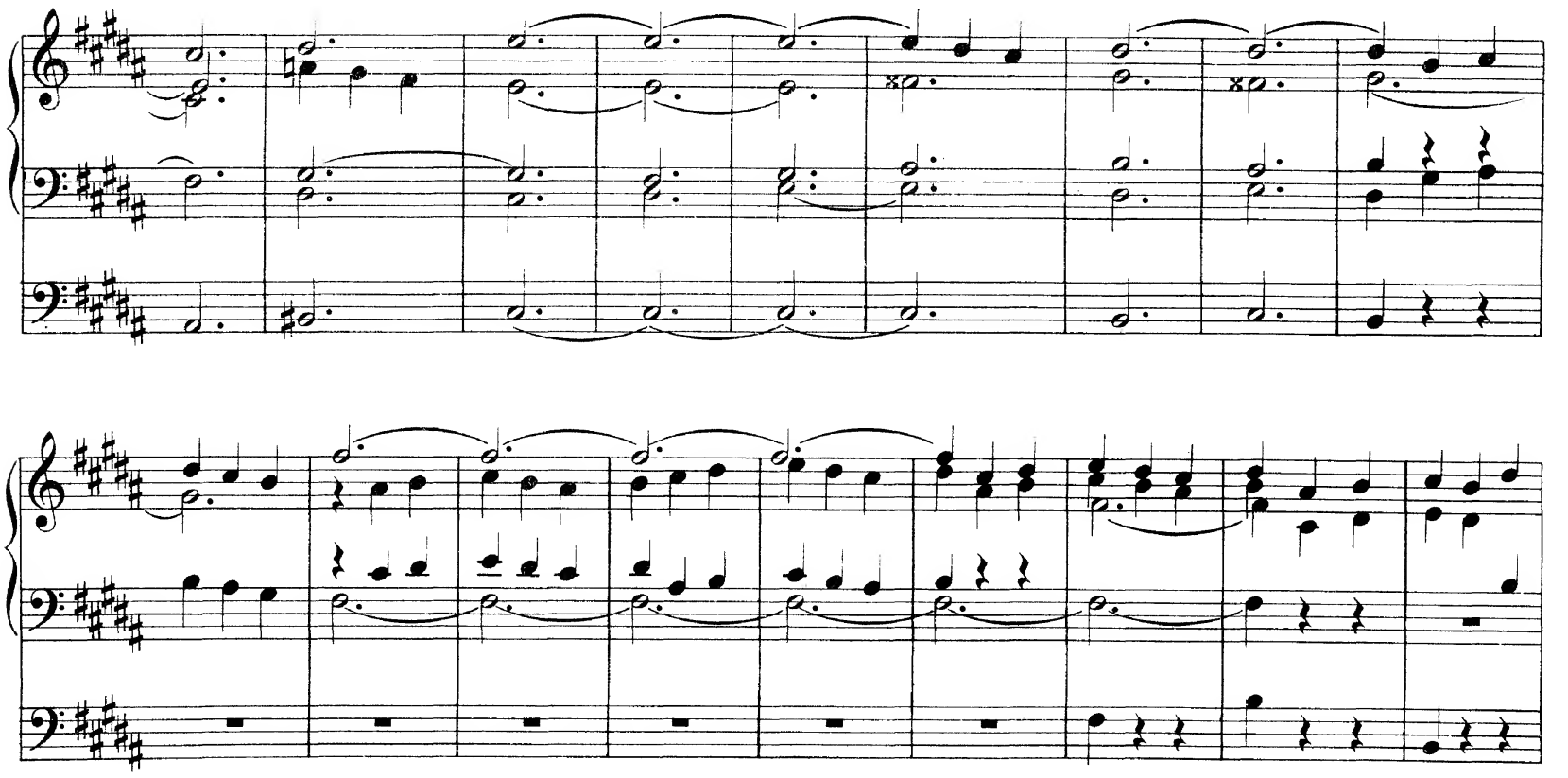
Costallat & Cie - 1709 - Paris



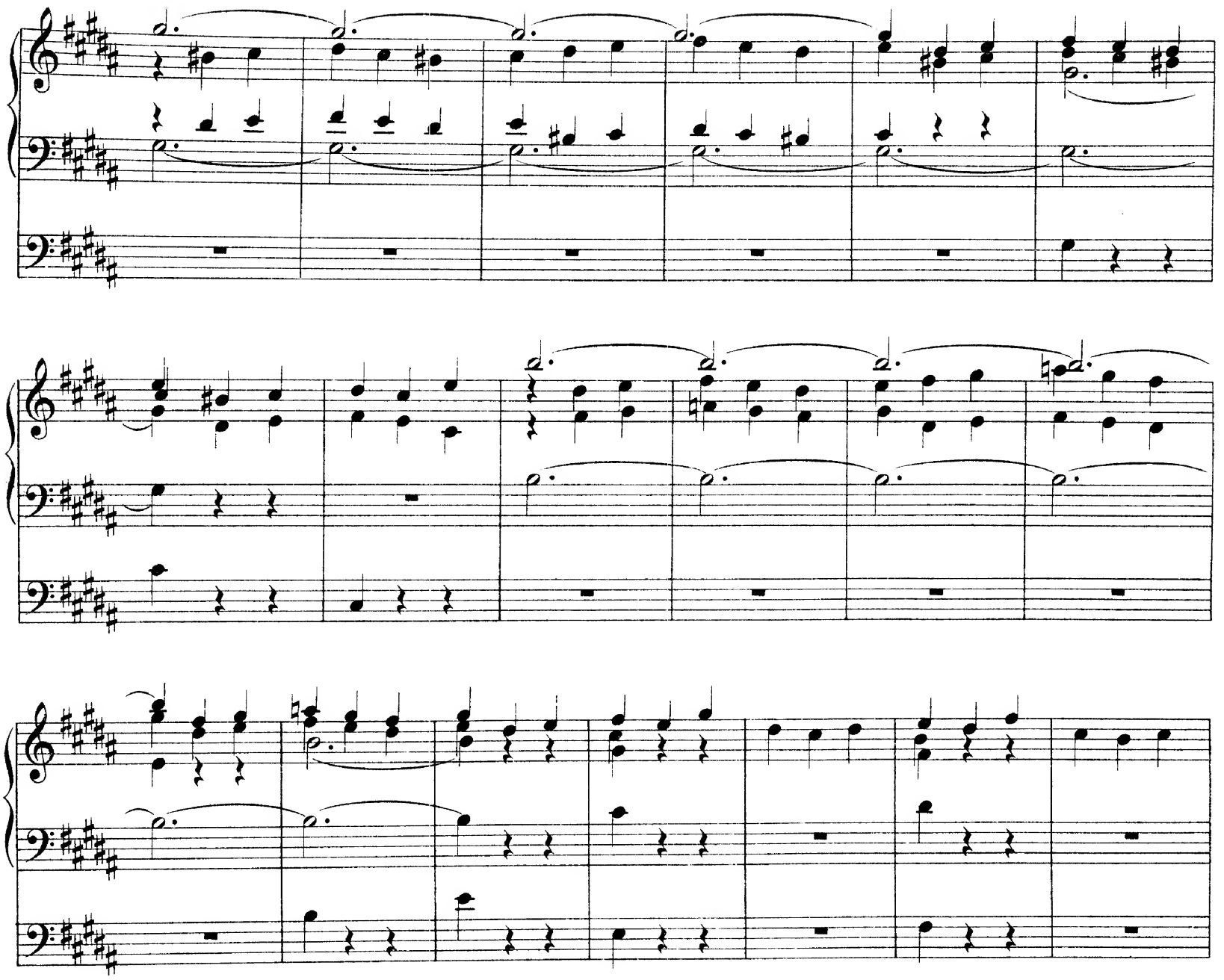


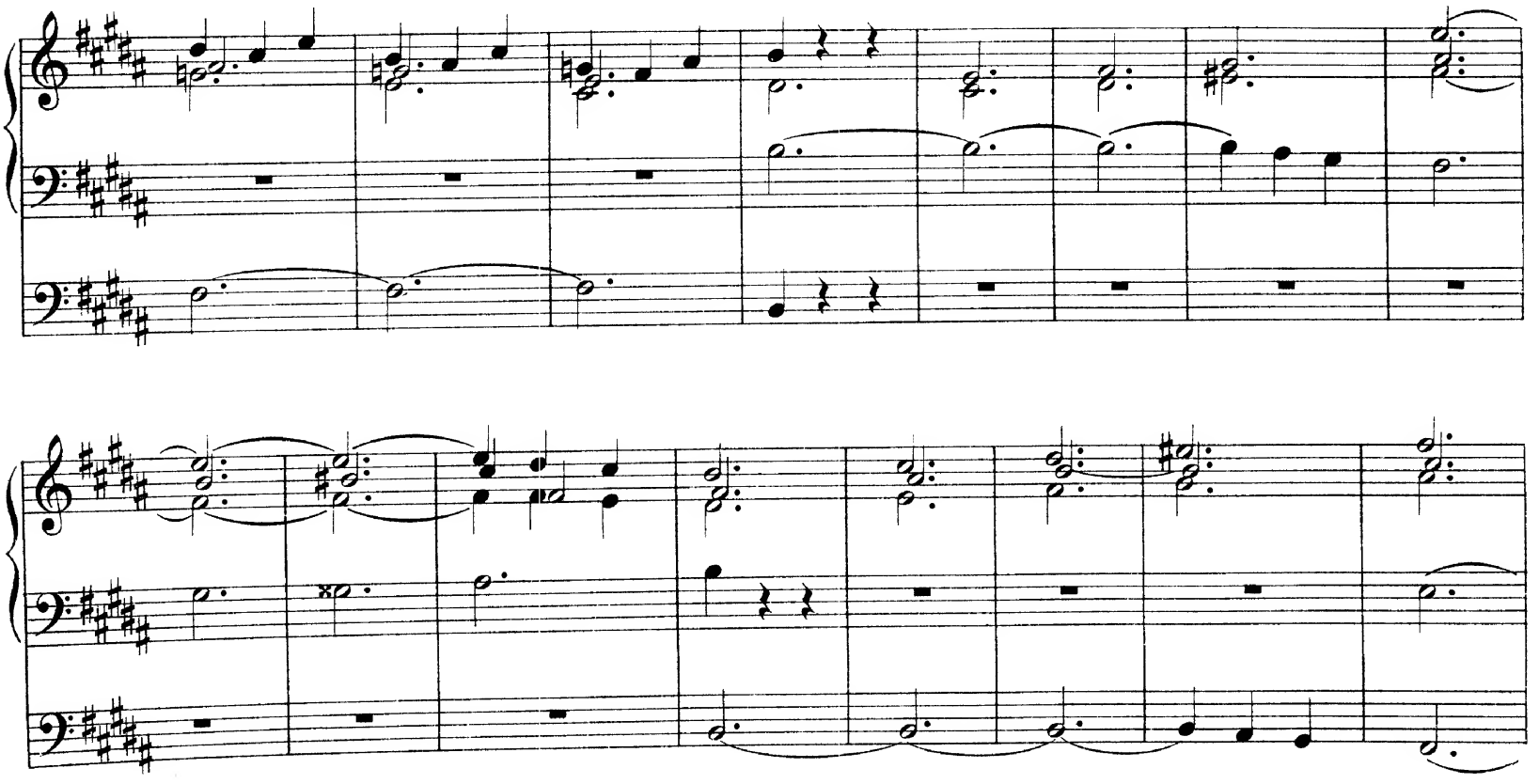
Costallat & Cie - 1709 - Paris





Costallat & Cie - 1709 - Paris





1ª volta

3ª volta

2ª volta

1re fois

1re fois

3me et dernière fois

3me et dernière fois

ff

2me fois

2me fois

(Otez Tromp. Récit. *Cornopean in*

(Otez Tirasse. *Ped. Uncoupled.*)

(Récit. *Sw.*)

poco rall.

in tempo

poco rall.

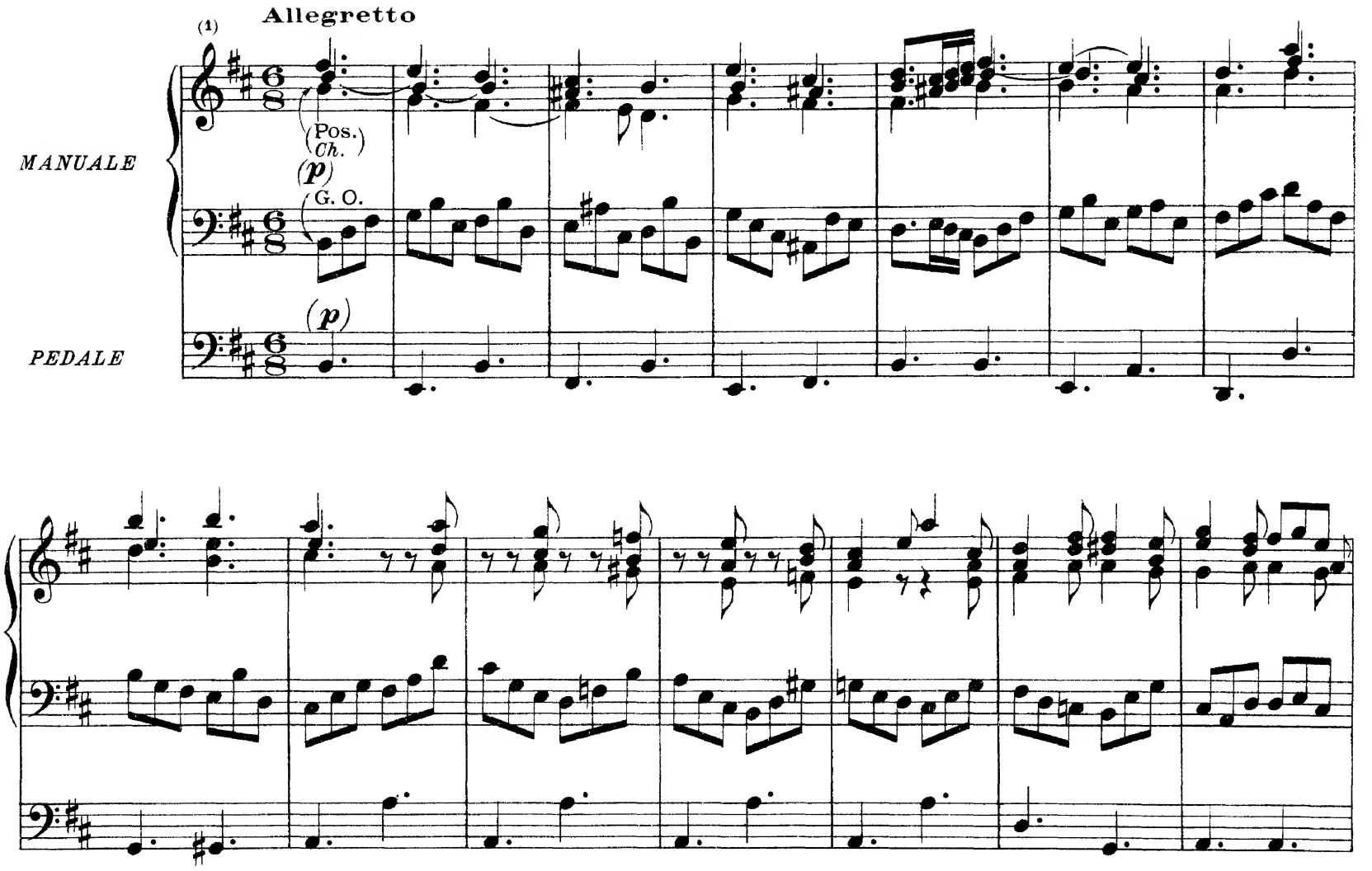
in tempo

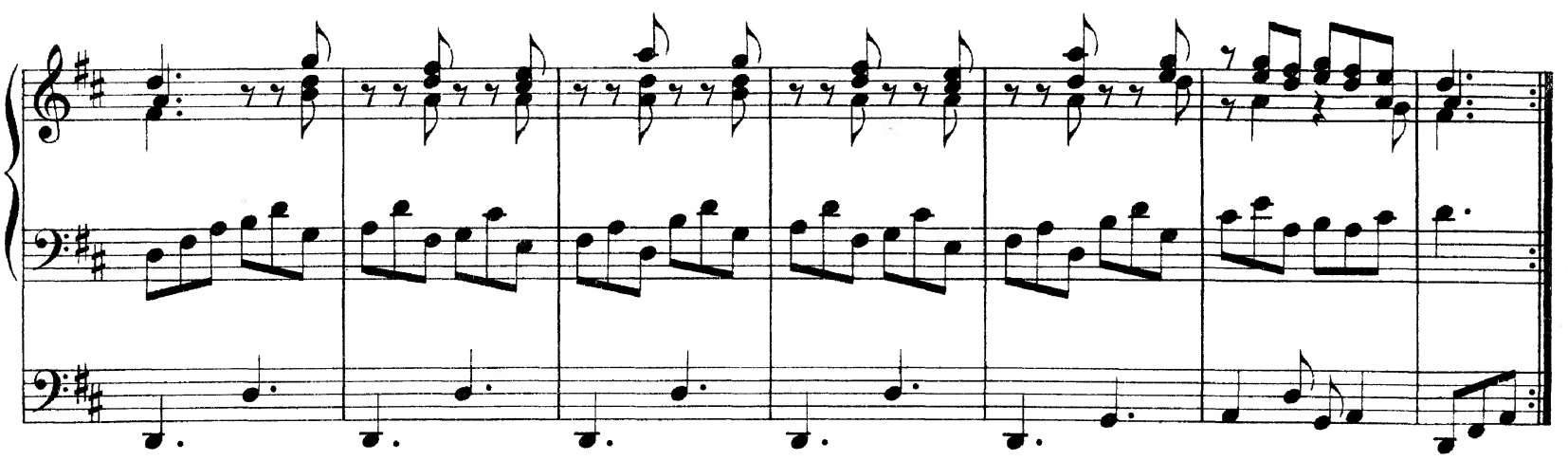
rall.

Scherzo D.C. e poi Finale

Costallat & Cie - 1709 - Paris

N° 35

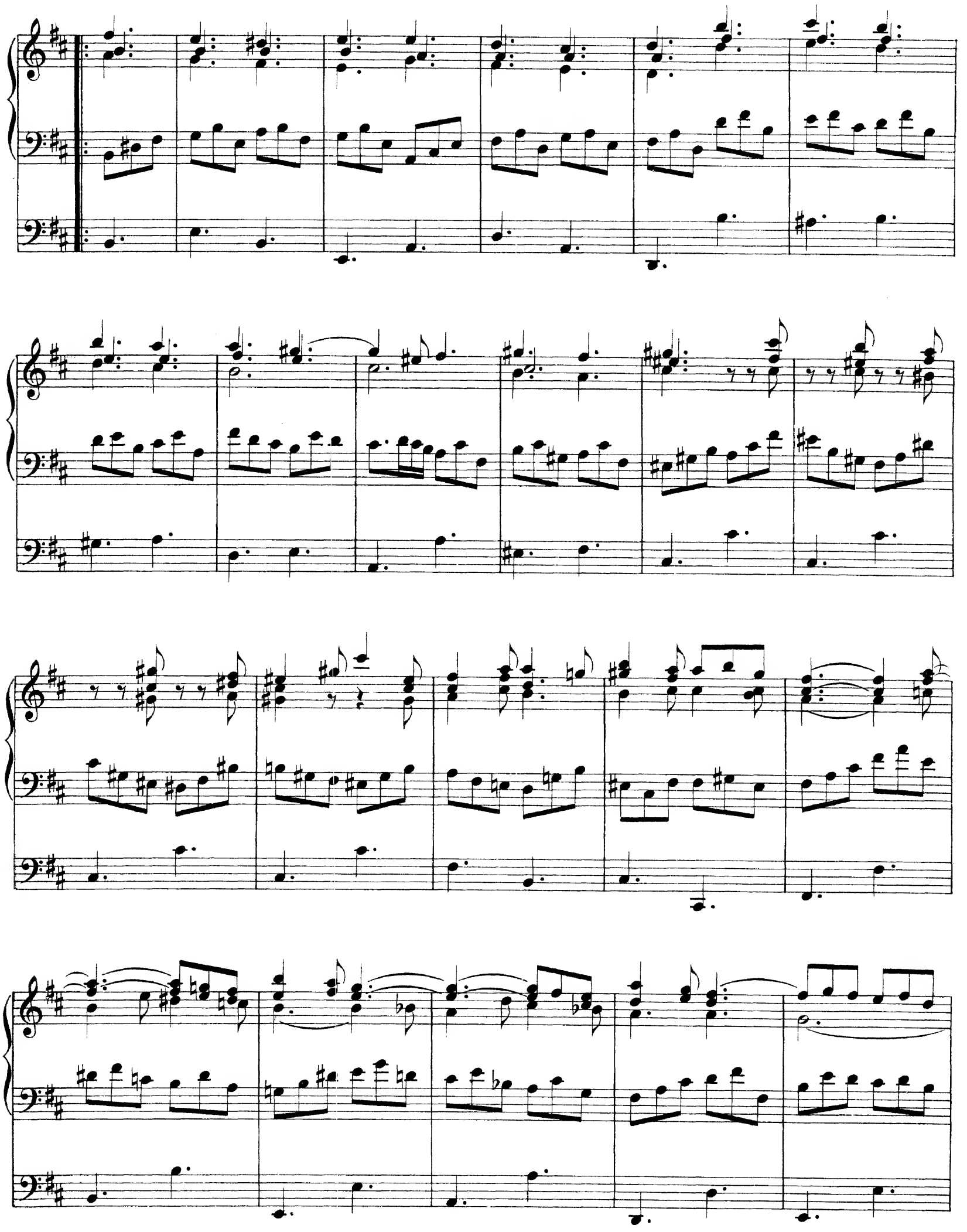




(1) INDICATION DES JEUX
- RÉCIT: (fermé) Flûtes de 8 et 4, Basson-Hautbois.
- POSITIF: Bourdon et Flûte de 8.
- Gd ORGUE: Salicional de 8, Récit accouplée.
- PÉDALE: Soubasse 16, Flûte 8.

PREPARE
- *SWELL: Flutes 8 and 4 Ft, Oboe.*
- *GREAT: Salicional 8 Ft Sw. to Gt.*
- *CHOIR: Stop. Diap. and Clarabella.*
- *PEDAL: Soft 16 and 8 Ft.*

Costallat & Cie - 1709 - Paris



f

p

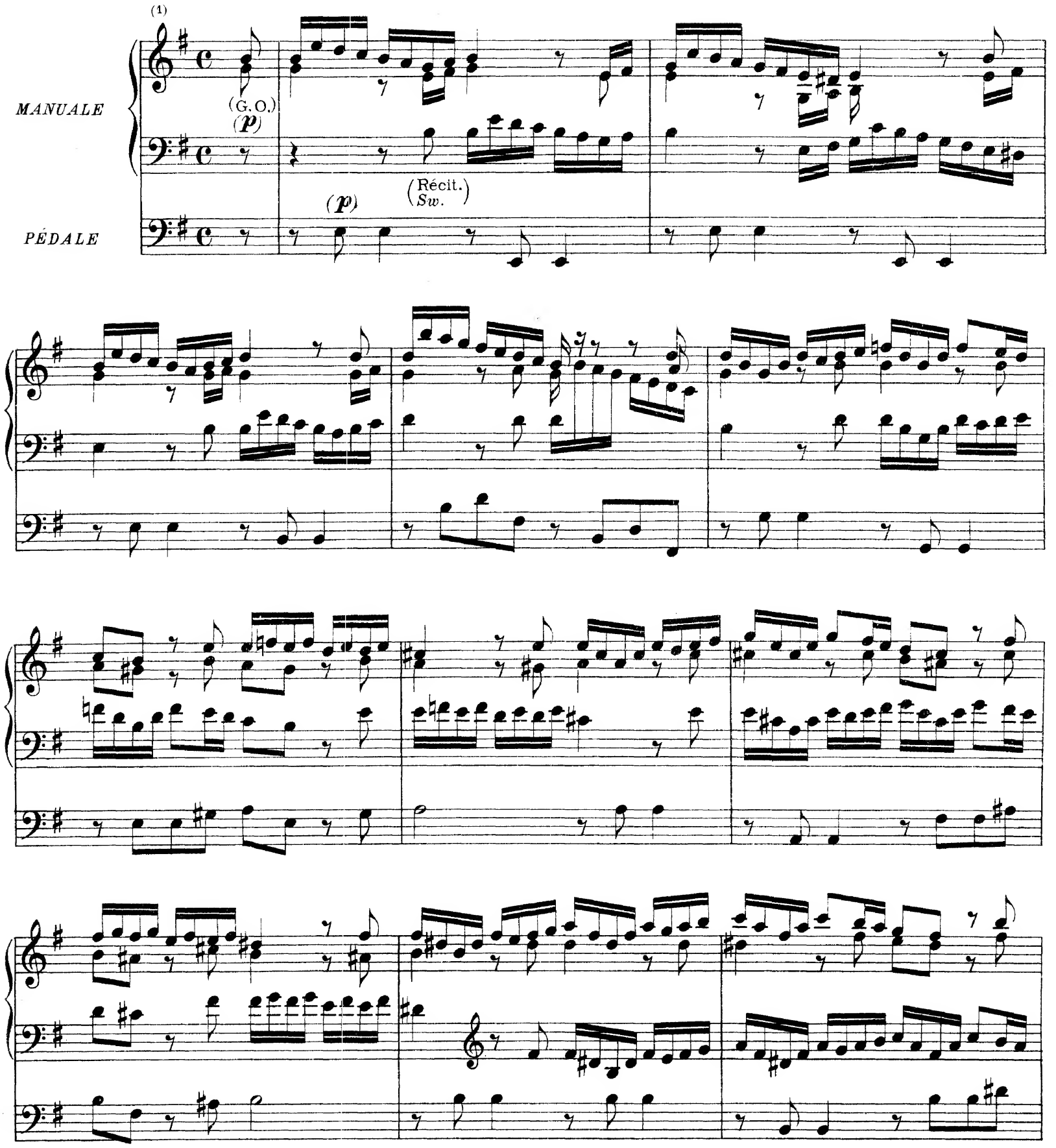
1

2

Largo

N° 36

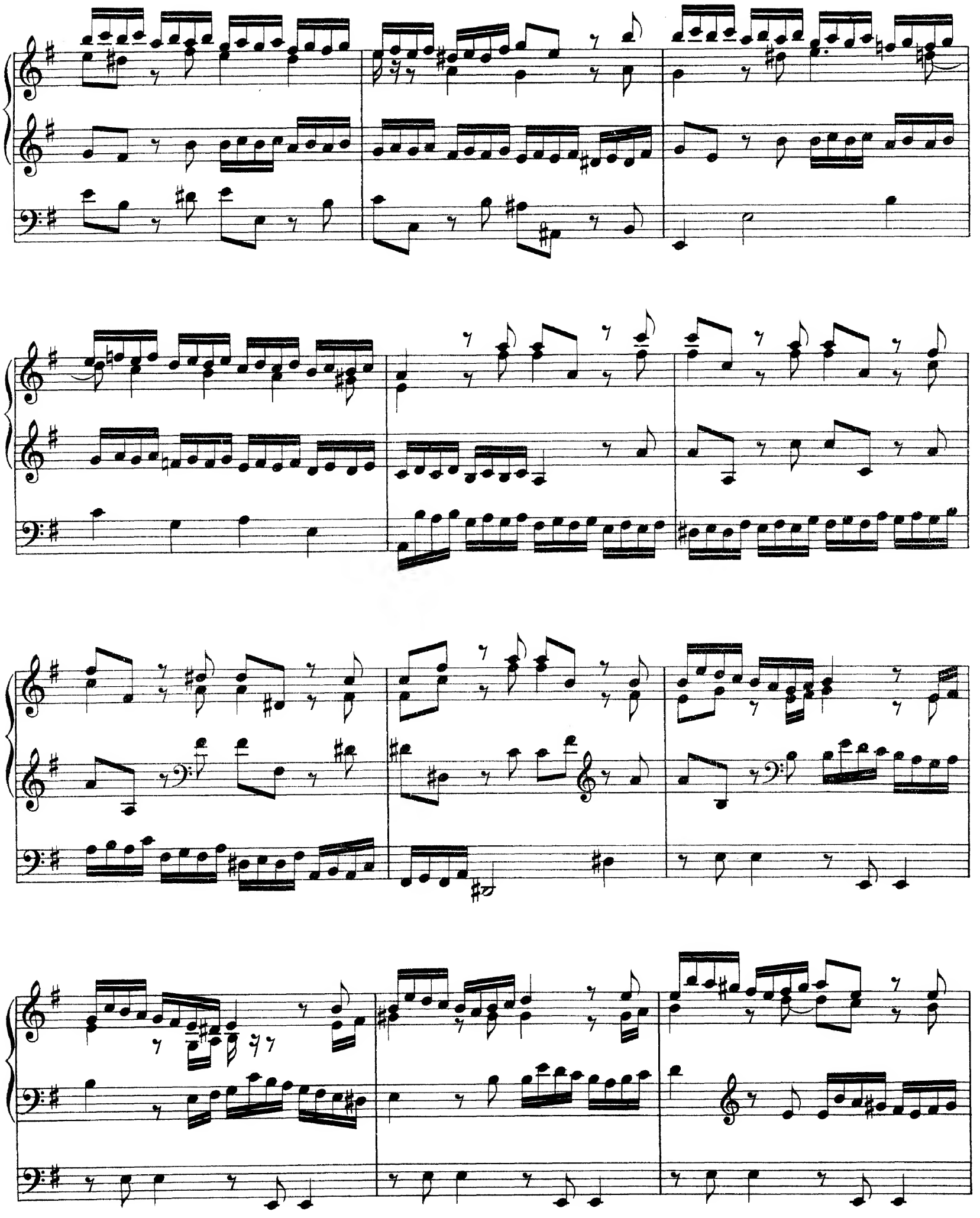
Canon à l'Octave

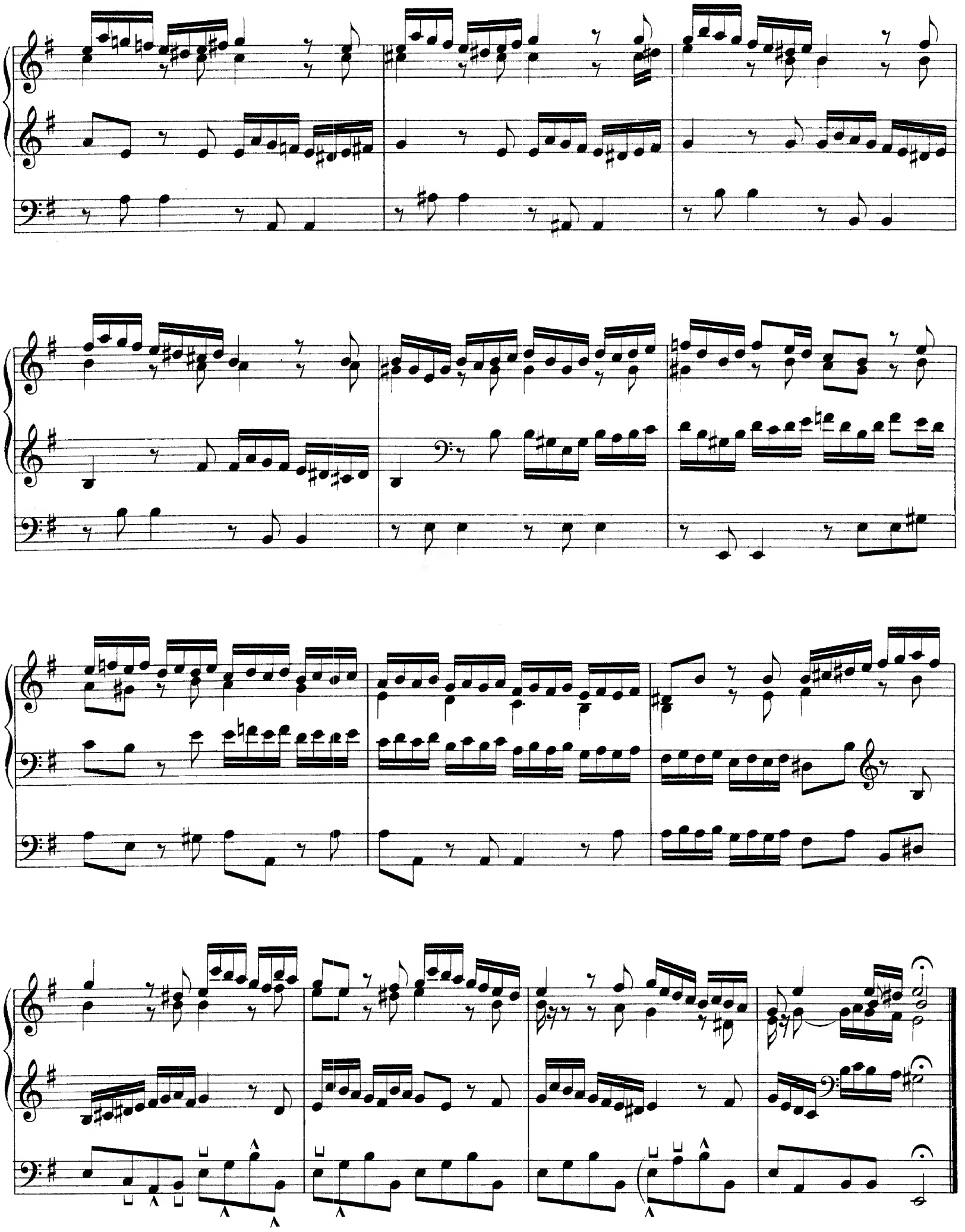


INDICATION DES JEUX (1) RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8
Gd ORGUE ou POSITIF: Fl. Harm. 8.
PÉDALE: Soubasse 16, Flute 8.

PREPARE *SWELL: Gamba and Stop. Diap. 8 Ft.*
GREAT or CHOIR: Clarabella 8 Ft.
PEDAL: Soft 16 and 8 Ft.

Costallat & Cie - 1709 - Paris





N° 37

(1) **Allegro moderato**

MANUALE

PEDALE

(*p* G. O.)

(*p*)

poco cresc.

dim.

p

f

p

INDICATION DES JEUX (1) RÉCIT: Flûte et Gambe de 8.
G^d ORGUE: Fl. Harm. de 8, Claviers réunis.
PÉDALE: Soubasse de **16** Bourdon de 8 avec Tirasse du Récit.

PREPARE *SWELL:* *Clarabella and Gamba 8 F^t.*
GREAT: *Harmonic Fl. 8 F^t (or Clarabella) Sw. to G^t.*
PEDAL: *Bourdon 16 F^t Bass Flute 8 F^t Sw. to Ped.*

Costallat & Cie - 1709 - Paris

tr

dim.

p

cresc.

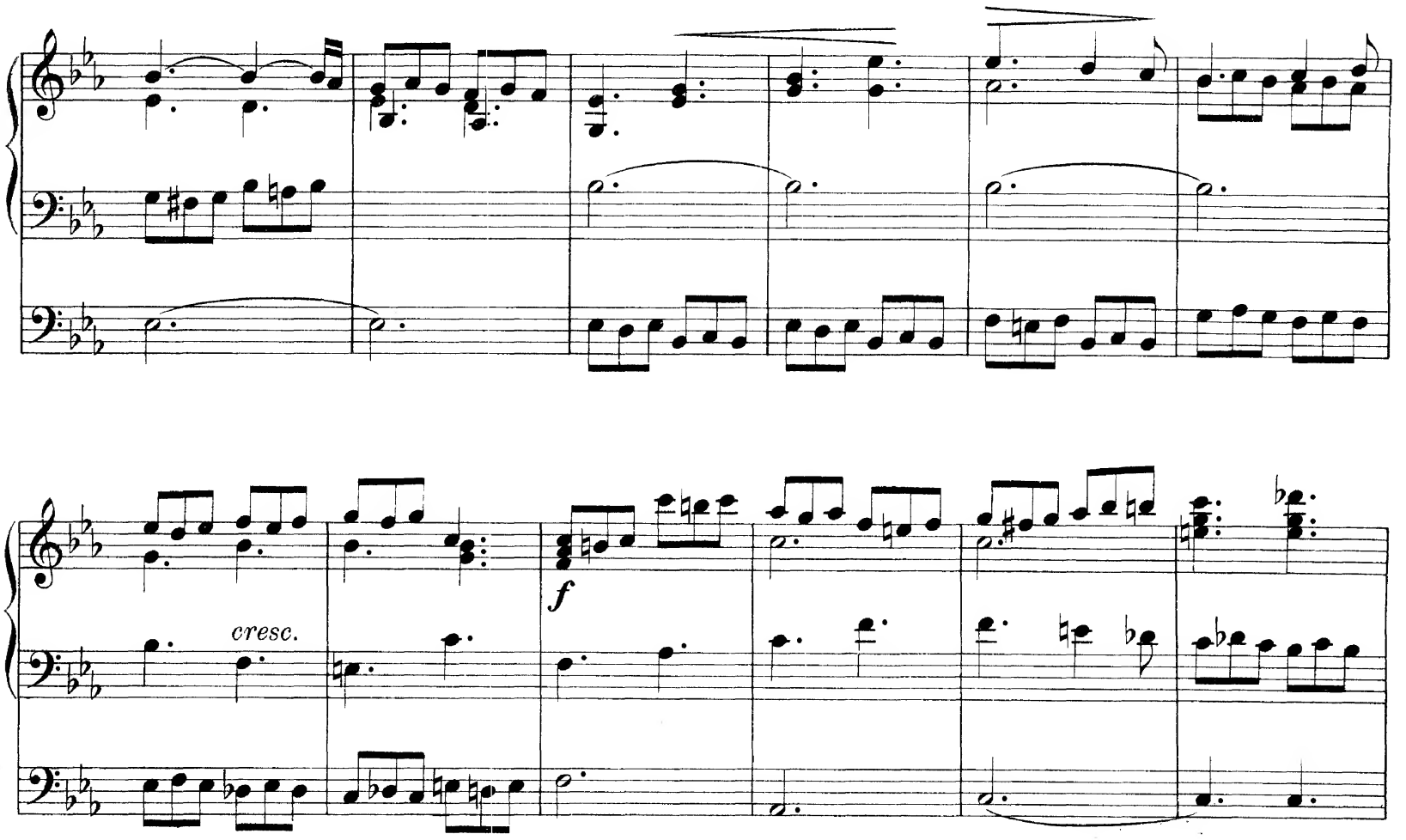
f

dim.

p

calando

p


cresc.
f
sempre f
rfz
dim.
p

(Récit.
Sw.

(Récit.
Sw.

p

1ª

sempre dim.

2ª

p

p

Gravure - Imp. CHAIMBAUD & Cie
20 - 22, rue de La Tour d'Auvergne, Paris.

Costallat & Cie - 1709 - Paris